# Graffiti

Nr. 3

Juni 1985

Nr. 3

Preis: 1.50

Inhalt:

Neurotic Arseholes
Wut
Lustfinger +++
Konzerte
Statements
uvm.

n für
nac
S bet
einge
erhin be
stundenlo
n für arbeit
durch relat


den vor
angestell
daß und
aub (meist zw
g und einer w
et werden kan
uftragslage gera
ig ist.
rbeitsentgelt gehör
die sozialleistungen

**HALLO LEUTE!** **Auflage: 550**

Fast pünktlich melde ich mich wieder mit meiner Nummer 3-dies wird zugleich auch mein letztes eigenes Werk sein; ich werde natürlich nicht aufhören, sondern ich werde das nächste Zine zusammen mit dem Frank aus Köln (JINX) machen. Die erste Nummer dieses Splitzines dürfte wohl so gegen August zu erwarten sein. Ich glaube es ist besser wenn sich verschiedene Fanzinemacher zusammentun und gemeinsam ein Zine machen-es wird vielseitiger, es kann öfters erscheinen und man kann sich die Arbeit teilen.

Die Nummer 2 meines Zines ist wieder gut angekommen, aber im Nachhinein muß ich sagen, daß zu viel über Bands berichtet wurde, was auch manche nicht so gut fanden. Wie Ihr an diesem Zine sehen werdet, wird hier nicht mehr so viel über Bands berichtet (trotzdem aber noch genug!?), sondern es wird auch auf Dinge eingegangen, die nichts mit Punk zu tun haben. Ich würde mich freuen, wenn Ihr mir mal Eure Meinung über dieses Zine schreiben würdet. Mein besonderer Dank gilt denen, die schreiben werden. Für das nächste Zine suche ich wieder Gastschreiber, die in Form von Szenenberichten, Bandstories, Kritiken, Infos, Berichten etc. am Zine mitwirken können.

Ich habe diesmal auch eine Liste von meinem Vertrieb im Zine abgedruckt, bestellt mal fleißig...wahrscheinlich werde ich den Vertrieb wieder auflösen, da mir sonst die Arbeit über den Kopf wächst, vom Finanziellen ganz zu schweigen....

## GRÜSSE & DANK:

Erstmal möchte ich mich bei den Leuten bedanken, die mir einen Gastbericht für dieses Zine geschrieben haben: Harald, Till vom Geld Her!, Michi aus Berlin, Michael aus Heidenheim. Des weiteren: Harald nochmals, für die Mithilfe an Cover, Titel etc., besondere Grüße an denjenigen, der mir bisher den längsten Brief geschrieben hat, gemeint ist der Frank vom Jinx (werden wir den 8 Seiten Rekord noch brechen??), Ingmar vom Großen Aufschwung, Lutz von Trümmer, Stefan vom City Indian, Till vom Geld Her, More Fun-Rüdiger, Michi, Michael Dandl, Kalle vom Vollsuff, Armin vom Banzai, Thomas von Mülleimer, Iko von den Pissenden Kuh Kassetten, Stefan (Ex-Rattentapes), Andi vom Verfolger, Frank vom New Rose, Martin Rüster, Julius vom Fehlschlag, Zahni und die Neurotic Arseholes, Skeezicks, Martin von EA 80, Markus und Schließmuskel(Infos?), Oliver und Wut, Thomas und Lustfinger, Toralf und Gugu Dada, Ralf und R.A.F.Gier, Anton und Mario+den Rest der Upright Citizens, Margret und Mottek, Mikey und die Offenders, Frank vom PRF, Peter von Rat Records, Burkhard vom MRR, DOLF, Jumbo und Rabatz, Udo von Krawall 83,, Andi vom Kleinen Vampir, Horst vom Inferno, Rosi, Frank von den New Born Babies, Peter von Tod und Teufel Tapes, Marcel und Ceresit 81, Alex vom Sasquatsch Mike von STARVING MISSILE, Uwe vom Durchbruch, und alle anderen, die mein Zine vertreiben.

Zum Schluß natürlich noch herzliche Grüße an unsere "einheimische" Pogogemeinde: Georg, Stiefel, Martin, Michi, Uli, Holger, Uwe, Silvi.

Ein paar Tips: Der Parasit Nr.1 Sampler ist sehr gut-gute Bands (SOS, TCA, Ceresit 81, R.A.F.Gier etc) und sehr gute Aufnahmequalität, für 5.- bei mir oder Peter Marx, Stettiner Str. 12, 3512 Reinhardshagen. Ein sehr gutes Zinedebüt hat Frank Nolte, Zweibrückerstr. 44 in 1000 Berlin 20 abgeliefert. Das Zine heißt New Rose und kostet 1.-. Noch eine gute Nr.1 kommt von Andi Ehrenberger, Hammerweg 68, 4050 Traun.-"Der Verfolger" bietet 28 A5 Seiten und kostet ca. 1.-

Markus Staiger
Dr.-Frey-Str. 54
7322 Donzdorf
Tel.: 07162/21335

# MD MISTHAUFEN DISTRIBUTION

Bestellungen an:
Markus Staiger
Dr.-Frey-Str. 54
7322 Donzdorf

**PLATTEN:** (LP'S/Mini-LPS/e.p.'s)

| | |
|---|---|
| Betoncombo-23 Skiddoo LP | 13.- |
| Hungry For What-1. LP | 13.50 |
| Boskops-neue LP | 13.50 |
| Triebtäter-Hass & Krieg LP | 12.- |
| [redacted] | 12.- |
| Upright Citizens-Facts & Views e.p. (5 Stücke) | 5.- |
| Upright Citizens-Bombs of peace (9 Track Mini-LP) | 9.90 |
| R.A.F.Gier-Sheer heart attack Single (mit einem Flaschenöffner, in dem R.A.F.Gier eingestanzt ist!!!) | 4.50 |
| Schweinepest-neue 4 Song e.p. | 5.50 |
| Rabatz-5 Track e.p. | 5.50 |
| EA 80-Vorsicht Schreie LP | 13.50 |
| Mottek-Hypnose LP | 13.50 |
| Broken Bones-Live at the 100 Club LP (limitierte Auflage) | 12.90 |
| Accursed-Laughing at you LP | 11.90 |
| Frites Modern-Veel, vet, goor en duur LP | 13.90 |
| Hüsker Dü-New day rising LP | 13.90 |
| Fun's not dead-Sampler (Inferno, ST 37, Rotting Carcass, Ceresit 81, Sackgasse, Boikottz, Wut, Maniacs) | 8.50 |
| Government Issue-Joy ride LP | 12.90 |
| D.O.A.-Don't turn yer back (John Peel Session) Mini-LP | 9.90 |
| D.O.A.-War on 45 (Mini-LP) | 8.90 |
| D.O.A.-Bloodied but unbowed LP (19 Tracks) | 13.90 |
| B.G.K.-Jonestown Aloha! LE (20 Stücke) | 11.90 |
| Channel 3-I've got a gun LP | 3.50 |
| Chaos U.K.-Short, Sharp, Shock LP | 12.90 |
| Legion of parasites-Undesirable gueste (Mini-LP) | 11.90 |
| R.A.F.Gier/Channelrats-Split LP | 11.90 |
| Enemy-Last but not least LP | 11.90 |
| G.B.H.-Leather, bristles... City baby's revenge/Do what you do (Mini-LP) | je 8.90 |
| Anti-Nowhere League-We are the League LP | 8.90 |
| Partisans-First LP | 9.90 |
| Erazerhead-The rumble of the east LP | 5.90 |
| Art/Artless/GG Allin-Ami e.p. (je Band 2 Songs) | 4.- |
| The Crowds-Lügner (Single) | |

**FANZINES:**

| | |
|---|---|
| Abrechnung 1 | 1.- |
| Vollsuff 3 | 1.50 |
| Buch der Bands | 4.- |
| 6er Pack 3 | 1.- |
| Pflasterstein 8 | 2.- |
| Banzai 14 | 0.50 |
| Kabeljau 2 | 1.50 |
| City Indian 8 | 1.- |
| eventuell noch: | |
| New Hose 1 | 1.- |
| Kabeljau 3 | 1.40 |

**PLATTEN:**(Nachtrag)

| | |
|---|---|
| Rudolf's Rache-Wenn das Bier verboten wird e.p. (5 Stücke) | 5.50 |

**TAPES:**

| | |
|---|---|
| Der Parasit Nr.1-Sampler (gute Qualität, mit: Ceresit 81, Rafgier, TCA, SOS, Liebies.....) | 5.- |
| Sportsgroup-Give 'em the Duck (14 Song Chromtape in seht guter Qualität) | 6.- |
| Urlaub im Rollstuhl- Demo mit 13 Songs, C 60, gute Qualität) | 5.- |
| Noise Attack-Sampler (international, C 60, mit: Varukers, Mob...) | 4.50 |
| Trashers the cats favourite tunes-Sampler (C 90 mit:Legion of p., Aneeb....) | 4.50 |
| Vollsuff 3-Sampler (Normahl, ÄniXväx, R.A.F.Gier, Abstürzende Brieftauben...) | 5.- |
| Anlieger frei-Sampler (Mach 3, Wut, Pandemonium, Neurotic Arseholes) | 5.- |
| E.S.S.-8 Track Ami Chromtape in sehr guter Qualität | 7.- |
| Penis Farm-Rape you (9 Track Ami Tape, sehr gute Qualität) | 6.- |
| Ripping Flesh-Sampler (Tape&Booklet, 40 Songsm Topqualität, mit: EA 80, Razzia, Bluttat Sportsgroup, R.A.F.Gier, Mottek, Jerk Ward, No Identity..eine Seite deutsch, eine amerik.) | 10.- |
| I'm buck naked-Internationaler Sampler mit Bands aus aller Welt (ca. 60 Stücke) | 7.- |
| Boikottz-Fun Dokumente deutschen Daseins | 6.- |
| Instigators-Live at the Bierkeller (11 Songs, C 60) | 4.50 |

Bei den Tapes handelt es sich bis auf "Der Parasit 1" um Einzelstücke, bei den Platten handelt es sich nur teilweise um Einzelstücke.

Lieferung erfolgt NUR GEGEN VORAUSKASSE zuzüglich 4.- Porto und Verpackung.
Falls möglich dann gebt bitte Ersatztitel an.
Bei Artikeln, bei denen ein "X" davorsteht sind ausverkauft!

## 29. MAI 1985

Mittwoch, 29. Mai. Im Heysel-Stadion in Brüssel findet eine der wohl am schlimmsten Tragödien der Sportgeschichte statt. Militante Fans einer englischen Fußballmannschaft, des F.C. Liverpool veranstalten ein Kesseltreiben auf Fans des italienischen Vereins Juventus Turin. Das Resultat diese wohl einzigartigen Spektakels in der Geschichte des Europacupendspiels: 38 Tote, viele hundert Verletzte und eine Blamage für das menschliche Verhalten bei Massenveranstaltungen.
Dieses blutige Drama sollte wohl allen Fans, oder sollte man bei diesen Schläger und Mörder besser nicht von Fans reden, zu denken geben. Sportanhänger nennen sie sich, diese emotions- und alkoholgeladenen Räuberbanden, die den englischen Fußball in aller Welt in Verruf bringen und den internationalen Fußballfan in einfalsches Licht rücken.
Solch ein Massaker muß einfach geahndet werden, Fußballroadies, wie diese von der Insel müssen verfolgt und bestraft werden. Vereine müssen solche brutalen Gangs aus den Reihen der Fans entfernen und sollte dies nicht gelingen, müssen die Vereine verantwortlich gemacht werden. Sollte aus Fußballstadien blutige Schlachtfelder werden, auf denen sich politisch terrorisierende Gruppen austoben können ohne bestraft zu werden?
Muß es noch mehr Tote geben, bevor die Verantwortlichen herangezogen werden? Hier hilft nur ein Eingreifen aller deren, denen der Sport noch etwas bedeutet. Ein einheitliches Vorgehen gegen radikale Gruppen in Stadien sollte wohl das Mindeste sein, was man verlangen kann. Ansonsten kann man wohl für den Fußball in Europa schwarz sehen.---

Vielen Dank an Harald für diesen Bericht!!!

## BETON COMBO

Kurz eingehen möchte ich noch auf 2 hervorragende Platten: Zum einen die neue Platte von Beton Combo und zum anderen auf die Anti-System LP.
Auf der Beton Combo LP sind 6 Songs. Auf der ersten Seite ist das fantastische Lied Revanche und das noch etwas bessere Lied Die Axt. Beide Songs sind musikalisch kaum zu übertreffen. Die zweite Seite bietet 4 Songs, von denen schon 2 Stück von dem Muttis Muntere Melodei Sampler bekannt sind, diese wurden aber hier auf dieser Platte nochmals neu aufgenommen. Mir gefallen die neuen Versionen von den beiden Songs "Steifheit" und "Ich krieg dich" noch besser als die alten Versionen, die auch schon sehr gut waren. Verbleiben noch die 2 Songs "Hier und jetzt" und "Der Ruf"."Hier und jetzt" ist das langsamste (und melodischste) Stück auf der Platte, mir gefällt's super. Das letzte Lied "Der Ruf" ist instrumental und ebenfalls genial. Insgesamt gesehen ist diese Platte eine der besten Alben, die in letzter Zeit erschienen sind.

## ANTI-SYSTEM

Ebenfalls eine der besten,(wenn nicht die beste) britischen Platten hat die Gruppe Anti-System veröffentlicht. Anti-System bieten ungewöhnlich schnellen Hardcore für englische Verhältnisse, teilweise hat's natürlich auch langsamere Sachen drauf, aber allesamt sind super. Sehr gut ist das Cover und das Innencover.-Im Innencover sind 2 Bilder-auf dem einen ist ein wohlernärtes Kind und auf dem anderen ein unterernährtes Kind aus der dritten Welt. Ich glaube, es gibt keine engagiertere Band als Anti-System, was man auch an ihren Texten sehen kann, die von Dingen wie Hunger, Not, Zerstörung, Tierversuchen, Dummheit der Menschen etc. handeln. Anti-System haben so viel ich weiß auch schon Konzerte gegeben, bei denen der Erlös für Tierschutzorganisationen gespendet wurde.
In dem beiliegenden Heft wird über "diese schlechte Welt" berichtet.



# Platten

FUN'S NOT DEAD-Sampler

Den Sampler kennt zwar schon jeder, ich bespreche ihn aber trotzdem,da er mir so gut gefällt. 8 Bands sind drauf(14 Songs) Am besten gefallen mir die 3 Songs von Ceresit 81. Sehr gut gefallen mir auch WUT und Sackgasse. Inferno sind wieder mit einem vollen Speetrack dabei. Übrig bleiben noch Maniacs, St 37 und Rotting Carcass. St 37 sind mit einem sehr melodischen Stück vertreten, Maniacs mit der Kampf (textlich schlecht) und Rotting Carcass mit 3 guten Tracks. Wer den Sampler noch nicht hat, der sollte ihn schnell besorgen!

RUDOLF'S RACHE-e.p.

Die langerwartete e.p. ist jetzt endlich da, wenn auch mit Verzögerungen-Das Warten hat sich aber gelohnt! Rudolf's Rache liefern 5 Funpogo Stücke erster Güte. Auf der erste Seite befinden sich 2 neue Stücke, zum einen das schnelle "Kraft der 2 Herzen und zum anderen das etwas melodiösere "Häppi flauer". Auf der 2. Seite sind 2 Songs, die schon auf dem 4. Tape waren, allerdings neu aufgenommen, und ebenfalls ein neuer Song "Massenmörder". "Wenn das Bier verboten wird" folgt, etwas besser und schneller als auf dem Tape und zum Schluß kommt noch eine köstliche neue Version von "Fett auffe Meech", aber hört's Euch am besten mal selbst an, es lohnt sich bestimmt!

UPRIGHT CITIZENS-Facts & Views

5 Songs sind auf dieser e.p., die schon Ende 1985 erscheinen sollte. 2 Stücke sind von vorherigen Platten bekannt und zwar "Bombs of peace" und "Swastika Ratss", jedoch wurden die beiden Stücke neu aufgenommen (noch ein bißchen besser als die alten Versionen). Des weiteren ist noch ein langsames, melodisches Stück drauf, "Future Dreams", das auch sehr gut ist. Die beiden neuen Stücke ist. Die restlichen 2 Stücke sind auch super--- eine sehr gute e.p.!!!!

LUSTFINGER-Harte Männer tanzen nicht

Bei dieser LP gehen die Meinungen sehr auseinander, der eine findet sie super, der andere mies. Vorweg sagen sollte man aber, daß Lustfinger keinen HC spielen, sondern langsameren, melodischen Punk, der teilweise ein wenig in Richtung Heavy Metal geht. Ich finde die Scheibe mittelmäßig-gut, am besten gefällt mir das Stück"Hollywood Dreams".

RATTUS-2.LP

Brutales Cover und 20 Songs überderbe Musik. Man sollte sich die Platte mehrere Male anhören, da sich die Songs sonst alle mehr oder weniger gleich anhören. Die Songs sind alle recht schnell, mir hat die 1.LP und die Maxi von Rattus aber besser gefallen, da war wenigstens noch ein bißchen Melodie rauszuhören und der Gesang war aich nicht so derb wie auf dieser Platte. Insgesamt aber trotzdem recht gut.

TARNFARBE-Heroes of today

Tarnfarbe sind aus Neuwied (soweit ich weiß sind Ex-Canalterror Mitglieder dabei) und haben mit ihrem Debüt eine sehr gute Platte auf den Markt geworfen. Tarnfarbe spielen eine Mischung aus Hardcore und melodischem Punk. Neben total schnellen Stücken wie "Get up", "Wewant you" und "Vorstufe Apokalypse" glänzen auch langsamere Songs wie z.B. "Nazistaat", das eine tolle Melodie hat. Texte sind zwar keine dabei, aber die meisten kann man sehr gut verstehen. Sehr aussagestark finde ich das Cover. Sehr zu empfehlen!!!

NEUROTIC ARSEHOLES-Angst

Das ist D I E Platte überhaupt!!! Etwas besseres gibt es nicht (jedenfalls zur Zeit). Jedes Lied ist absolut genial!! Die Platte ist sehr abwechslungsreich und enthält nicht nur schnelle Lieder sondern auch einige ruhige, langsame Songs, die keineswegs schlechter sind als die schnelleren Sachen. Die Texte sind durchweg gelungen und enthalten keine Klischees. Der einize Nachteil ist die relativ kurze Spielzeit von ca. 33 Minuten. Die Platte ist in weißem Vinyl!

TARGETS-Massenhysterie

Die LP besteht aus einer Studio und einer Live-Seite. Die beiden Seiten unterscheiden sich total-Auf der ersten Seite sind 5 größtenteils langsame Stücke, die textlich und musikalisch gut sind. Die 2. Seite gefällt mir etwas besser.-Hier sind fast nur schnelle Songs drauf, und zwar 6 Stücke, die teilweise schon von den e.p.'s bekannt sind und am Schluß noch ein Studiostück "Revolution", das auch seht gut ist. Insgesamt eine empfehlenswerte Platte. Mir gefällt die Platte besser als die Slimeplatten!

# NEUROTIC★ARSEHOLES

Nachdem ich mir die neue LP "Angst" von den Neurotic Arseholes besorgt hatte und sie mir so sehr gut gefallen hatte, schrieb' ich Zahni, den Bassisten der Neurotic Arseholes an, daraus entstand das folgende Interview:

WARUM SEID IHR VON DEN AGGRESSIVEN ROCKPRODUKTIONEN ZU WEIRD SYSTEM GEWECHSELT?

Walterbach wollte ganz einfach andere Sachen machen und hatte kein Interesse weiter mit uns was zu planen. Nachdem wir die Aufnahmen zu den beiden Samplern Soundtracks zum Untergang II und Underground Hits I und zu unserer ersten LP "Bis zum bitteren Ende" gemacht hatten, war der Kontakt zu AGR noch gut. Wir beklagten jedoch den mangelnden Einsatz füe die Band (z.B. konzertorganisationsmäßig) und das Fehlen fast jeglicher Werbung. Inzwischen ist die Verbindung aber abgerissen.

Weird System haben uns die ersten Angebote gemacht und die Jungs sind wirklich ok. Wir haben mit Weird System gute Erfahrungen gemacht, was sowohl das Verhältnis untereinander als auch den Einsatz für und das Interesse an der Gruppe angeht.

WIE LANGE HABEN DIE AUFNAHMEN FÜR DIE PLATTE GEDAUERT, SEID IHR MIT DEM RESULTAT ZUFRIEDEN?

Wir waren vom 26.12.84-2.1.85 in Berlin und haben insgesamt 68 Stunden für die Platte benötigt. Wir sind mit dem Ergebnis sehr zufrieden und halten die neue Scheibe für besser als die Erste. Die Kritiken waren bis jetzt auch wirklich sehr positiv, was uns bestätigt/freut.

WIE GEFALLEN EUCH FUN-BANDS WIE TOTE HOSEN, MIMMI'S, TOY DOLLS USW?

Manche von uns mögen einiges von dem, was so als "Funpunk" läuft, andere überhaupt nicht. In Punkto "Politpunk" sieht es genau so aus. Eine bloße "Spaß"-Einstellung lehnen wir sicherlihc ab, paßt gar nicht zur Einstellung und Motivation der Band. Als "Politpunk"-Truppe kämen wir uns wieder zu verbissen vor. Man kann durchaus diesen Themenbereich abdecken, aber dann bitte nicht immer mit den alten Sprüchen.



Die Gruppe (von links nach rechts):

DER KURZE-Schlagzeug

KURT-Gitarre

ZOMBIE-Gesang

ZAHNI-Bass

## Neurotic Arseholes — Fortsetzung

WAS MACHT IHR PRIVAT UND WAS HÖRT IHR FÜR MUSIK?

In unserer Freizeit treffen wir uns mit Freunden, in der Kneipe, fahren zu Konzerten, Freundin usw. Was man halt so macht, eigentlich nichts besonderes. Ein Teil der Band ist arbeitslos, was bleibt einem da schon groß übrig.
Unsere Musikgeschmäcker sind total verschieden. Früher haben wir fast alle ausschließlich Punk gehört, inzwischen hört der größte Teil der Band sehr gern auch alle anderen Arten von Musik bis hin zu Cindy Lauper und Tschaikowsky. Natürlich sind wir generell weiter vom Punk beeinflußt und geprägt, was sich nach wie vor auf unsere Stücke auswirkt. Wir meinen nicht, daß wir stumpfes Gehacke machen, bestimmt aber immer noch sowas wie Punk halt, und dies nicht, weil man es von uns inzwischen erwartet, sondern weil wir Bock dazu haben und letztendlich mit allem drum und dran auch keiner anderen Szene zugehörig sind und sein wollen.

WIE FINDET IHR "STRAIGHT EDGE"?

Ist voll in Ordnung, obwohl wir die Ansicht nicht ganz teilen. Wir würden jedoch niemals jemanden wegen dieser Einstellung verurteilen; allerdings scheinen die Straight Edge-Leute ihrerseits zum Teil zu verbohrt zu sein und keine andere Einstellung gelten zu lassen. Das ist scheiße, das muß jeder selbst wissen.

WIE IST EUER GRUPPENNAMEN ENTSTANDEN?

Ein Freund von uns, der ursprünglich in der Band mitmachen sollte, es dann aber doch nicht getan hat, hatte 1978 die Idee. Wieso und weshalb wissen wir auch nicht, aber wir fanden's geil und sind dabei geblieben.

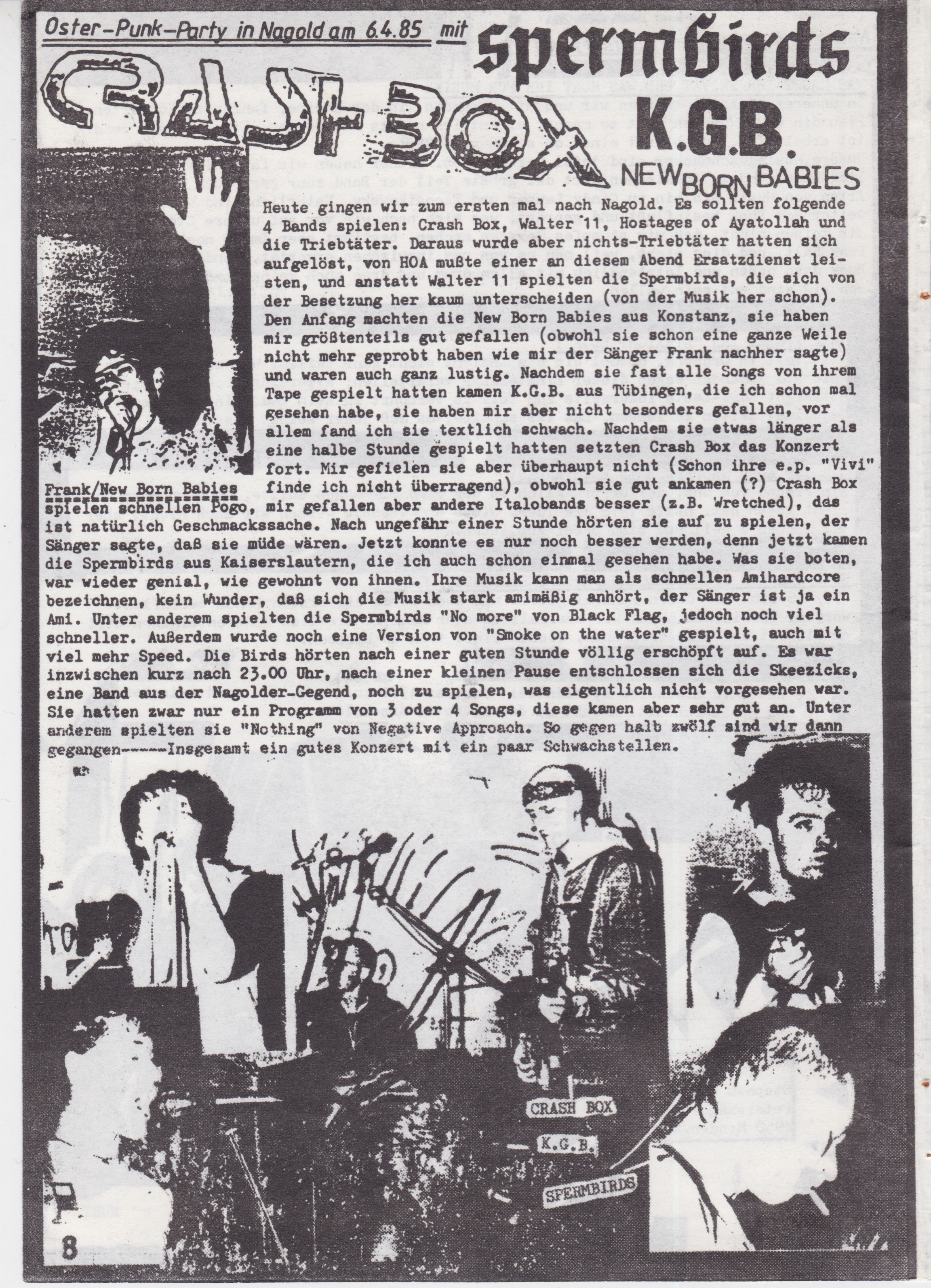
SEID IHR VON IRGENDWELCHEN BANDS BEEINFLUSST WORDEN?

'77/'78 sind wir durch Punk allgemein und eben durch die ersten Bands beeinflußt worden. Inzwischen haben wir musikalisch aber wohl so ziemlich unseren eigenen Stil entwickelt und versuchen auch, dieser Linie treu zu bleiben.

Die Neurotic Arseholes spielen seit Februar 1981 zusammen, sie sind zwischen 18 und 22 Jahren alt. Soweit zu den Neurotic Arseholes.

KONTAKT:
Stephan Müller
Petershägerweg 79
4950 Minden/Westf.

DER KURZE ZAHNI ZOMBIE KURT




Heute gingen wir zum ersten mal nach Nagold. Es sollten folgende 4 Bands spielen: Crash Box, Walter 11, Hostages of Ayatollah und die Triebtäter. Daraus wurde aber nichts-Triebtäter hatten sich aufgelöst, von HOA mußte einer an diesem Abend Ersatzdienst leisten, und anstatt Walter 11 spielten die Spermbirds, die sich von der Besetzung her kaum unterscheiden (von der Musik her schon). Den Anfang machten die New Born Babies aus Konstanz, sie haben mir größtenteils gut gefallen (obwohl sie schon eine ganze Weile nicht mehr geprobt haben wie mir der Sänger Frank nachher sagte) und waren auch ganz lustig. Nachdem sie fast alle Songs von ihrem Tape gespielt hatten kamen K.G.B. aus Tübingen, die ich schon mal gesehen habe, sie haben mir aber nicht besonders gefallen, vor allem fand ich sie textlich schwach. Nachdem sie etwas länger als eine halbe Stunde gespielt hatten setzten Crash Box das Konzert fort. Mir gefielen sie aber überhaupt nicht (Schon ihre e.p. "Vivi" finde ich nicht überragend), obwohl sie gut ankamen (?) Crash Box spielen schnellen Pogo, mir gefallen aber andere Italobands besser (z.B. Wretched), das ist natürlich Geschmackssache. Nach ungefähr einer Stunde hörten sie auf zu spielen, der Sänger sagte, daß sie müde wären. Jetzt konnte es nur noch besser werden, denn jetzt kamen die Spermbirds aus Kaiserslautern, die ich auch schon einmal gesehen habe. Was sie boten, war wieder genial, wie gewohnt von ihnen. Ihre Musik kann man als schnellen Amihardcore bezeichnen, kein Wunder, daß sich die Musik stark amimäßig anhört, der Sänger ist ja ein Ami. Unter anderem spielten die Spermbirds "No more" von Black Flag, jedoch noch viel schneller. Außerdem wurde noch eine Version von "Smoke on the water" gespielt, auch mit viel mehr Speed. Die Birds hörten nach einer guten Stunde völlig erschöpft auf. Es war inzwischen kurz nach 23.00 Uhr, nach einer kleinen Pause entschlossen sich die Skeezicks, eine Band aus der Nagolder-Gegend, noch zu spielen, was eigentlich nicht vorgesehen war. Sie hatten zwar nur ein Programm von 3 oder 4 Songs, diese kamen aber sehr gut an. Unter anderem spielten sie "Nothing" von Negative Approach. So gegen halb zwölf sind wir dann gegangen------Insgesamt ein gutes Konzert mit ein paar Schwachstellen.

Frank/New Born Babies

# OFFENDERS

Offenders sind eine Gruppe aus Austin (Texas). Seit 1979 spielen sie zusammen, die damalige Besetzung war: Pat Doyle-Drums, 22 Jahre; Tony Johnson-Gitarre, 27; Mikey-Bass, 23 und Mick Buck-Gesang. Sie hatten eine Vielzahl von Sängern, im Mai 1981 haben sie eine Single rausgebracht namens "Lost causes/Rockin' the town". Ende '81 wurde Sänger Mick durch JJ ersetzt. JJ ist 22 Jahre und singt heute noch bei den Offenders.

Die folgenden Fragen hat Mikey beantwortet.

**WIE SIND EURE POLITISCHEN ANSICHTEN?**

Manche Leute glauben, daß wir eine militärische Gruppe sind, wegen der Texte auf unserer "We must rebel" LP. Unsere Texte hören sich teilweise so an, weil Tom, Pat und ich militärisch aufgewachsen sind und deshalb scheint es so, daß wir teilweise etwas militärisch klingen. Wir sind weder eine kommunistische noch eine anarchistische Gruppe, aber wir singen und denken in anarchistischen Zügen. Unsere Texte behandeln Themen wie z.B. dumme Junkies, kriegshungrigen Generälen, von südbaptistischen Priestern, Klans und Polizei in der ganzen Welt. Ich wünschte ich könnte spezieller antworten, aber da ich sozusagen nur ein Teil der Band bin, kann ich nicht mehr darauf eingehen.

**KENNT IHR DEUTSCHE BAND UND WIE FINDET IHR SIE?**

Sorry, aber ich kann Dir keine nennen. Importplatten sind sehr teuer und es ist schwierig welche zu bekommen.

**WAS HÖRT IHR FÜR MUSIK?**

Pat hört nur alte Big Bands, Swing und Reggae, JJ hört viel Iron Maiden und fast alles an Hardcore, und Tom hört immer noch die Alben von Jimi Hendrix und Deep Purple an. Am besten ist es aber sich die lokalen Bands von den Clubs anzuhören.

**WIE DENKT IHR ÜBER ANARCHIE?**

Ich glaube, daß ich das teilweise schon in Frage 3 beantwortet habe, aber jetzt werde ich noch speziell darauf eingehen. Anarchie, also keine Regierung ist ein gutes Ideal, das aber nicht funktionieren kann. Soweit ich weiß wollen die Menschen bei einem anarchistischen System die Regierung abschaffen, verrückt spielen, einen Führer bestimmen etc., oder manche wollen sich dann selbst ernennen und dann würde man nicht länger wahre Anarchie haben. Sorry, aber ein paar Arschlöcher würden Vorteile darau ziehen oder sich gegenseitig umbringen um frei zu sein. Leider könnten die Leute nicht zu jedermann gut Freund sein und sich zusammenschließen um eine friedliche, vereinigte Welt zu haben. (Das trifft wenigsten bei den Leuten zu, die ich kenne)

**WAS SIND EURE HOBBIES?**

Unsere Lieblingsbeschäftigungen sind: das Spielen in unserer Band, viel Bier, Rauchen und in unseren vielen Seen zu schwimmen.

**WAS WOLLT IHR IN DER ZUKUNFT MACHEN?**

Wir werden ein neues Album aufnehmen auf "Rabid Cat Records". Im Juli hoffen wir, mit der Hilfe der Toxic Reasons und BKG auf Europatour kommen zu können. Also, jeder der uns helfen kann soll sich bei mir melden: Mikey/OFFENDERS, 805 Norwalk, Austin (Texas) 78703.

## THIS IS HEIDENHEIM

Scenereport

Heidenheim-Wo liegt das eigentlich? Wenn man uns im Ausland danach fragt, sagen wir immer zwischen Stuttgart und München. Genauer gesagt befindet sich Heidenheim an der Brenz etwa 50 Kilometer nördlich von Ulm (wo is'n dat nu wieda, ey?). Und obwohl das schwäbische Industriekaff mit seinen lächerlichen 50 000 Einwohnern Provinz ist, gibt es Punx und Punkfans. Die etwa 10 ortsansässigen Hardcores haben nur manchmal Kontakt zueinander. Daher kann von einer Gemeinschaft kaum die Rede sein.
Punkplatten kann man eigentlich in jedem Schundladen, aber eben vor allem im 33 1/3 und im Günter's, kaufen. Ich persönlich lehne diese Kommerzläden jedoch ab und unterstütze lieber kleinere Vertriebe, die es nötiger haben.
Punk-Gruppen gibt es nur eine: D.I.A. (Finnen-Core). Punkkonzerte finden selten und dann nur in Königsbronn (Revolution) und in Oberkochen (Jugendhaus) statt, wobei sich die schon auftretenden Gruppen sehen lassen können (Razzia, Upright Citizens, Normahl, Triebtäter, Herbärds, Kaaos, Regel, Rote Front, M.A.F., Verfault und Besoffen,...)
Den hier gebräuchlichen Pogo schätzen sogar Berliner, die Brutal-Pogo gewöhnt sind, weil man hier so fair ist, einen zu Boden gegangenen Pogisten gleich wieder auf die Beine zu helfen.
Fanzines: Der Plural ist wohl fehl am Platze, weil es nur eins gibt oder gegeben hat. Ich kenne zwei von Udo Franke gemachte "Krawall 83". Ob es eine dritte Nummer geben wird oder gegeben hat, weiß ich nicht.
Die meisten Punx kommen eigentlich überall rein, ob Bahnhofskneipe, Castell, Klappe oder sonst was. Trotzdem ist es immer noch das Beste, ins Revolution zu gehen, obwohl es ein paar Kilometer bis dahin sind.
Gruppen gibt es im Gegensatz zu Skins, mit denen man sich aber gut verstehtm nur eine. Partnerstadt ist Schwäbisch Gmünd. Beim kleinsten Anlaß trifft man auf Gmünder, die hiermit gegrüßt seinen.
Ansonsten herrscht allgemeine Langeweile. Die Woche über geht man in die Schule oder zur Arbeit und am Wochenende versucht man, die Werktagssorgen mit Alkohol wegzuspülen. Es wäre vielleicht noch zu sagen, daß Heidenheim eine sehr saubere, reiche Spießerstadt ist, in der es wenige arbeitslose, aber um so mehr wohlhabende Bürger gibt. Die Arbeitslosenquote liegt bei 6%.
Fanzine-Vertriebe? Ja, auch da gibt es einen. Den vom Markus gemachten "Terror-Vertrieb" (Markus Haas, Löwenstraße 10, 7920 Heidenheim 5). So, das wär's auch schon. Für eine Provinz gar nicht schlecht. Es gibt immerhin Typen, die Willen zeigen, sich für Punk zu engagieren.
Vielen Dank an Michael für diesen Bericht! Wer näheres wissen will, der wende sich an: Michael Dandl, Nattheimerstraße 121, 7920 Heidenheim 5.



In Rüsselsheim gibt es ein (relativ) neues Label. Es nennt sich "SONIC". Bisher erschienen ist eine e.p. von Schweinepest (Die wollten sich ja eigentlich in Vortex umbenennen, sind aber doch bei Schweinepest geblieben) Auf der e.p. sind 4 Stücke (in deutsch) die e.p. ist echt empfehlenswert. Hier noch die Anschrift von Sonic: SONIC, Georg-Treber-Straße 58, 6090 Rüsselsheim.

BROKEN BONES KAAOS TOY DOLLS ADICTS TOTE HOSEN




TERVEET KÄDET PETER & THE TEST TUBE BABIES BASTARDS ONE WAY SYSTEM etc.

Neulich schauten wir uns 4 Stunden Punkvidoes an (Dank nochmal an Frank für's Aufnehmen!!) Ich beginne mal bei den Toy Dolls-Das Video von ihnen besteht aus Liveaufnahmen und einigen "Studioaufnahmen" (Playback, da sie im Freien spielen). 9 Songs sind drauf, Nellie the elephant ist leider nicht dabei, dafür aber viele andere Songs wie Spiders in the dressing room Blue suede shoes und dem fantasischen Ghost rides in the sky (live), sehr gut dieses Video!! Anschließend das BROKEN BONES Livevideo (Leeds/21.4.85). Broken Bones sind live noch schnelle als auf Platte, wo sie ja auch schon recht schnell sind. Auf dem Video sind 13 Songs, die größtenteils super sind. Nun zu ONE WAY SYSTEM-hat uns allen nicht so gut gefallen, etwas eintönig und langsam. Schon besser sind PETER & THE TEST TUBE BABIES, sind auch nur Liveaufnahmen, aber alles sehr gut und viele Songs von der ersten und der zweiten LP. Beste Songs sind Jinx und Banned from the pubs und natürlich auch Easter Bank Holiday! Gespannt erwarteten wir das TOTE HOSEN-Video, los gings mit Tote Hose, sehr gut aufgemacht!! Dann folgen Songs wie Armee der Verlierer, Wir sind bereit, Wehende Fahnen, Reisefieber etc. und zum Schluß kommt noch ein hervorragendes Hochzeitsvideo von Bommerlunder-dieser Song ist in einer Kirche aufgenommen, Heino singt hinter dem Altar kräftig mit, sehr lustig....Nun zu EXPLOITED-die sind total mies, wie gewohnt, teilweise geht's noch einigermaßen, aber wie gesagt größtenteils nichts besonderes. So, das waren die ersten beiden Stunden. ADICTS-Live at the Manhatten Club folgt-sehr gut geht's los mit der 9. Symphonie, Dynasty, Numbers und noch vielen anderen tollen Songs. Und jetzt kommen auch schon G.B.H., die gar nicht soo schlecht sind, da die meistens Songs, die sie spielen älter und damit härter sind als die neueren Sachen. TERVEET KÄDET, KAAOS, BASTARDS-3 Finnen hintereinander, alle sind ziemlich brutal und derb, am besten haben mir die Bastards gefallen, die viele ihrer Songs von der hervorragenden LP spielten. Terveet Kädet waren auch recht gut und überschnell, wobei KAAOS wie von ihnen gewohnt langsamer waren, aber keineswegs schlechter. Zum entspannen (?) kamen jetzt die Mau Maus mit einem Songvon dem Punk on the road Sampler. Running with the pack!!-voll gut! Mit Punk im Pottgings weiter-Hier wird über die Dusiburger Punkszene berichtet, leider ist das Video schon etwas älter, aber trotzdem ist es sehr interessant. Es werden einige Duisburger interviewt, Punks und Punkfans, teilweise konnte man sie nicht so gut verstehen, was aber nicht an ihnen lag, sondern an der nicht so guten Aufnahmequalität. Immer wieder wurden Ausschnitte von den ALTEN KAMERADEN in Proberaum gezeigt, die immer sangen: Duisburg ich liebe dich, Duisburg ich hasse dich...Zum Schluß kam noch der UK/DK-Sampler Als erste Band kam EXPLOITE mit USA..Dann ein Interview mit Gary Bushell und Exploite und schließlich noch mit Beki Bondage+VICE SQUAD mit Stand strong stand proud live. ADICTS folgen mit Joker in the pack und einem Interview. Dann kommen DAMMED-voll Schrott!!! Und mit BLITZ-New age geht die 4 Stunden lange Videoschlacht zu ende. Noch kurz zu Blitz-der Song ist voll wavig, aber die Aufmachung ist gut. Auf jeden Fall war's ein unterhaltsamer Abend, mal sehen, vielleicht machen wir mal wieder einen- Ende.

## UPROAR/Normahl/Triebtäter/Blut & Eisen, 17.3. im Krokodil in Böblingen

(Fotos unten: links Triebt.re. B&E)

Als erste Gruppe spielte Blut & Eisen, die sehr gut ankamen. Sie waren überschnell, kein Wunder, man sagt ja, daß B & E einen der schnellsten Schlagzeuger haben sollen, kann sein... Als B & E aufhörten zu spielen, war die Anlage schon fast kaputt. Triebtäter versuchten zwar noch zu spielen, was ein paar Stücke lang sogar ging, aber schon wenig später mußte das Konzert beendet werden-Man bekam der vollen Soundbrei zu hören, die Gesangsanlage brachte absolut nicht mehr. Es konnte also im Moment nichts mehr repariert werden, also machten wir uns auf den Heimweg. Normahl und Uproar haben aber noch gespielt, allerdings erst um 0.00 Uhr, aber es soll noch gut gewesen sein.







Damit sich
-ierf'tts
WUT
WUT
WUT
WUT
Interview
Was hat Euch dazu veranlaßt, Punk zu spielen?
Punk ist für uns ein gutes Medium, um seine Unzufriedenheit
szudrücken. Außerdem bringt es großen Bock.
Wie kam es dazu, daß Ihr auf den More-Fun-Sampler gekommen seid?
Im September 1984 nahmen wir 9 Stücke im Bex-Studio in Rheindorf auf,
und schickten die Cassette an mehrere Labels, unter anderem auch zu
"More Fun".
Wie hat sich die Punk-Scene Eurer Meinung nach verändert?
Die Musik ist besser geworden. Zu den Leuten ist zu sagen, da
einige ziemlich aktiv sind und viel für die Sache tun (z.B. Fanzines
Cassi-Sampler, Konzerte), andere wiederum durch ihre Dummheit
(Saufen, Randale) die "Scene" zerstören.
Wir können schlecht beurteilen,
ob es früher besser oder schlechter war.
Welche Musik hört Ihr ?
Ami Hardcore, Metalcore, Gruppen im CRASS-Umfeld und Regga
Was wollt Ihr in der Zukunft tun ?
Im Moment nehmen wir neue Lieder für einen Anarcho-Punk-Sampler auf.
Wir planen Auftritte in Belgien, und wollen irgendwann einmal eine LP
auf 'nem unabhängigen Label rausbringen.
Oliver Galbierz
Zum Hucklenbruch 4
4018 Langenfeld
Tel. 02173-13763
Bundes
Mehr Toleranz
eniger Drogen
WUT
Besetzung - Alter - Gründungszeit?
gegründet März 84
lieder mit den
BILD-Zeitungs-Punx
Jörg - dr
Schetty - v (22)
Holger - b (21)
Olli - g (18)
4018 Langenfeld

WIE BEURTEIL IHR SELBST DIE BEIDEN SONGS VON EUCH, DIE AUF DEM MORE FUN SAMPLIER DRAUF SIND?

Hannover '84 ist eins unserer Lieblingsstücke, der Text ist halt die Reaktion auf das Geschehen in Hannover (2 von uns waren da). Der Dub war unser 1.Versuch ein Dub-stück zu machen, wir würden ihn jetzt etwas anders machen (mehr Effekte). Wir hättem es lieber gesehen, wenn der Rüdiger die Gesangsversion für den Sampler genommen hätte. Die Qualität auf der Platte ist mies im Vergleich zum Tape, die schwarze Pressung ist besser.

WAS HALTET IHR VON FRIEDENSAKTIONEN?

OLLI: Friedensaktionen halte ich im Grunde für gut, auch wenn sie nach außen hin oft banal und zu harmlos aussehen. Aber mit Gewalt auf Demos kommt man nicht gegen das System an. Es ist jetzt vor allem wichtig, einen großen Teil der Bevölkrung für die Friedenidee zu gewinnen, um dadurch eine breite Opposition gegen die derzeitige politische Lage zu formen.

JÖRG: Ich halte die Friedensaktionen für sehr wichtig und besonders gut daß ziemlich viele Leute auf die Straße gegangen sind. Ich glaube schon, daß es einige Leute angesprochen hat und diese auch darüber nachdenken.

SCHETTY: Ich hab' selbst bei 'n paar Demos mitgemacht und glaube es hat in Bezug auf die Politik nichts gebracht, jedoch in Bezug auf das Bewußtsein der Menschen. Die Politik wird sich nie ändern solange es diese Aufteilung in West und Ost gibt. Die Aufrüstung ist für die Machthaber unvermeidlich, sie zeigt deren Geisteskrankheit.

HOLGER: Die meisten Friedensaktionen haben im Grunde mehr Volksfestcharakter, nach dem Motto: "Heute tut die ganze Familie mal was für den Frieden und marschiert 'ne Runde! Die wenigsten wollen ernsthaft was ändern."

WIE STEHT IHR ZU DER "STRAIGHT EDGE" BEWEGUNG?

SCHETTY: Ich finde diese Bewegung sehr gut, es ist jedoch sehr schwer völlig drogenfrei zu leben, da man sich leicht in einer Gruppe von Trinkern isoliert fühlt, so trinkt man halt auch. Ich achte aber darauf, daß ich keine Scheiße baue wenn ich betrunken bin (kommt eh nicht so oft vor) Kiffen tu ich nicht, nehme auch keine anderen Drogen außer Tabak.

HOLGER: Wer so leben kann: Astrein. I'm no Straight Edge but Straight Vege(tarian).

OLLI: Straight Edge halte ich für positiv, besonders wenn man sich vor Augen hält wieviel Scheiße die Punx nur aufgrund des Alks bauen. Ich selber trinke keinen Alkohol habe aber nichts dagegen wenn die Leute von Alk gut drauf kommen; nur wenn der Alk ihr Verhalten total verändert und sie dann ihre Aggressionen an den falschen Leuten auslassen, macht das die ganze "Punkbewegung" unglaubwürdig. Ich bin trotzdem kein Straight Edge, da ich keine Bewegung brauche um zu wissen was für mich gut ist. (I got a stalk of sensimilla grewing in my backyard; smoke it).

JÖRG: Ich finde man sollte nicht alles in eine Schublade ablegen um die Leute danach zu sortieren. Mit Suff- und Drogenkonsum sollte schon jeder für sich selbst fertigwerden.

EURE HOBBIES/INTERESSEN?

SCHETTY: Musik, Musik, Texte schreiben, Kochen, Konzerte besuchen.

JÖRG: Außer Musik nichts Spezielles.

OLLI: "zosche (Werb Weed), fresse, rumhure". Im Ernst, ich höre gerne geilen Reggae, "schreibe" Punk-stücke und laber gern mit Typen, die gut drauf sind, + Rumalbern.

HOLGER: "Musik machen, Musik hören (alles was Spaß macht)"

WIE BEURTEIL IHR DIE DERZEITIGE SITUATION DEUTSCHLANDS (UMWELT, RÜSTUNG ETC.)?

OLLI: Allgemeine Ausbeutung auf Kosten anderer und der Natur, wenn's nichts mehr auszubeuten gibt, kommt der Zusammenbruch.

SCHETTY: Die Armen werden ärmer, die Reichen reicher. Die Natur wird kaputtgehen, die Menschen bis auf ein paar ebenso. Der Rest stumpft vor dem Kabelfernsehen in den Untergang hinein und merkt bis zum Schluß nicht, daß ihr Leben eine einzige Lüge war/ist.

JÖRG: Die Richtung geht nach rechts und die Abhängigkeit von den USA wird immer größer.

HOLGER: Wenn man irgendwann mal feststellt, daß einem kleinen, schmierigen, macht- und geldgeilen Scheißhaufen von ca. 7 Millionen Menschen praktisch zwei drittel von allem hier gehört, während zig Millionen arme Schweine Tag für Tag vor lauter mieser Arbeit oder Langeweile (weil keine andere Möglichkeit) blöd aus der Wäsche gucken, kommt einem das Kotzen.

WIE WAR EUER ERSTER AUFTRITT?

Der erste Auftritt war in Langenfeld auf einer Riesenfete. Wir spielten dort unsere ersten 3 Stücke, die total gut ankamen. Das gab uns Mut, weiterzumachen.

GIBT ES FÜR EUCH VORBILDER, AUF DIE MUSIK BEZOGEN?

Keine! Inspiration durch alles mögliche.

# WUT

INTERVIEW --- Teil 3

GEFALLEN EUCH FUN-BANDS?

SCHETTY: Mag ich nicht.

OLLI: Solang sie keine Texte über's Saufen bringen hält sich meine Ablehnung in Grenzen. Spaß muß immer dabei sein.

HOLGER: Solang es kein Sauf dich fit Text im Humba Togo ist, geht's noch.

JÖRG: Mir gefallen Fun-Bands vom Musikalischen her gut.

Abschließende Frage: ESST IHR GERNE BEI MC DONALDS?

SCHETTY: Ich bin Vegetarier, dadurch schließt sich das aus. Außerdem sind Mc Donalds und ähnliche Läden Ausbeuterschweine, die in jeder Scheiße ihre Hände drin haben. (Multi Death Cooperation)

OLLI: Multi Death Cooperation: Würg! Nur wenn's absolut nix zu beißen gibt.

HOLGER: Ich war drin, die Ärzte geben mir keine Chance mehr.

JÖRG: Nicht!

## anzeige



Bei PISSED SOCIETY, c/o Martin Klimach, Hergeswald 29,5910 Kreuztal gibt's 'ne große Auswahl an Tapes, Platten und Zines, alles sehr billig, Liste anfordern.

Ebenfalls eine Riesenauswahl an Platten, Tapes + Zines gibt es bei: Fehlschlag Records, c/o E. Kallinis, Georg-Treber-Str.58, 6090 Rüsselsheim.

Tapes, Zines und Platten aus aller Welt (u.a. auch billige US-Importe) gibt es bei: STARVING MISSILE, c/o Mike Just, Therese-Giehse-Allee 30/VI, 8000 München.






**P.E.A.C.E.-Sampler**
Do.LP mit 55 Bands/Songs aus 13 Ländern. Am besten gefallen mir die Amis wie Offenders, DRI, MDC, Cause For Alarm,..bestes Stück überhaupt ist für mich ganz klar "Up against the wall" von Articles Of Faith. Deutschland ist mit 3 Bands vertreten: Porno Patrol (Jump back), Upright Citizens (Swastika ratss) und Boskops mit "Skorbut", das mir nicht so gut gefällt. Ebenfalls gute Stücke kommen von Subhumans, Conflict und Septic Death. Leider hat es auch einige Songs drauf, die echt übel sind, wie zum Beispiel GISM aus Japan oder Zenzile aus Süd Afrika-Insgesamt aber sehr gut!

**L'UNION FAIT LA FORCE**
Auf diesaem Tape sind 7 Bands drauf, alle aus dem Ruhrpott. Los geht's mit den Upright Citizens, die zwar schon bekannte Stücke bringen, jedoch wurden alle frisch aufgenommen. Mir gefallen die Stücke noch besser als auf Platte, da alles etwas derber und härter klingt. Es folgen die Liebies mit 3 Songs-Funpunk ist angesagt, gefällt mir gut. Anti-Heroes bringen lansameren Pogo, trotzdem recht gut. Der Studio-Mix (3 Songs) von Tudo Hospital ist nur mittelmäßig. Die Skate-Band S.O.S. aus Marl ist mit 4 ultraschnellen und einem langsamen Song vertreten, alle 5 Songs sind nur noch super! Schließmuskel setzten mit dem schnellen und genialen Pogostück "Klaus E." das Pogofest fort, dann spielen sie noch ein tolles, schnelles Stück, und schließlich noch eine Version von "Marmor, Stein und Eisen bricht". Zum Schluß dann noch 5 Songs von Hostages Of Ayatollah, die wie von der e.p. gewohnt alle super sind. Alles in allem ein sehr gutes Tape in guter Aufnahmequalität mit tollen Gruppen.

**BROKEN BONES-Live at the 100 Club**
Die neue Live LP der Broken Bones ist auch nicht gerade eine gute Live Platte, die Aufnahme qualität könnte besser sein. Die Studio LP und die IOU Maxi waren um einiges besser. Auf der LP sind 13 Songs, alle recht schnell. Wäre aber wohl besser gewesen wenn die Broken Bones eine Studio LP gemacht hätten.

**DIE ABRECHNUNG Nr. 1**
Gute Nummer 1 aus Hamburg, die nicht die üblichen Themen behandelt, es wird auf Musik verzichtet und mehr über verschiedene Begebenheiten und das Geschehen in der Punkszene berichtet, außerdem werden die Hardcores ganz schön verarscht. 20 A5 S. für 1.- bei Dietmar Flewka, Gerntlerboger 20, 2050 Hamburg 80.

**SCHWEINEPEST-e.p.**
4 voll gute Stücke, teilweise etwas Heavy Metal orientiert, was aber keineswegs stört. Musikalisch sehr gut, die Texte sind, soweit man sie verstehen kann, auch ok. Auf jeden Fall empfehlenswert!

**DIE PROPHEZEIUNG Nr.1**
Und schon wieder eine Nr.1. Sind zwar nur 16 A5 Seiten, diese dafür aber recht gut, Inhalt: Comic, GBH, APPD..für 1.- bei Peter Zeitler, Amalienstr. 6, 8035 Gauting

**ANLIEGER FREI-Sampler**
EMBODIED VIOLENCE starten recht chaotisch die 60 Minuten. WUT folgen mit einem tollen Reggae Stück, das vom More Fun Sampler bekannt ist. PANDEMONIUM dann wieder live und voll chaotisch, ROTTING CARCASS mit einem mittelmäßigen, langsamen Stück. Das folgende ÄNI(X)VÄX Stück ist von ihrem Tape schon bekannt. 2 tolle Stücke von NEUROTIC ARSEHOLES folgen. BOIKOTTZ bringen ein gut gespieltes Stück in excellenter Aufnahmequalität. TODSICHER, MACH 3 und DECAIDED MEAT gefallen mir nicht so gut. Schon viel besser gefallen mir MACH 3 aus Berlin. Die 3 Stücke von AKTIVE NOTWEHR sind nicht schlecht, aber auch nicht überwältigend. Die 2. Seite bietet dann nochmals andere Songs son den selben Bands. Das Stück könnt ihr für 5.- bekommen bei Heiko und Niko Raff, An der Bracke 21, 7145 Markgröningen. Trotzdem ist der Sampler auf jeden Fall empfehlenswert, da auch einige sehr gute Bands drauf sind. Trotzdem ist der Sampler auf jeder Trotzdem ist der Sampler auf jeden Fall zu empfehlen, da teilweise sehr gute Bands drauf sind.

**TRIEBTÄTER-Hass & Krieg**
Ich war sehr gespannt auf die Platte, da ich noch nichts von ihnen kannte (Die Platte kam mit einer ca. einjähriger Verspätung raus) Die Musik ist zwar recht gut, aber die Texte gefallen mir teilweise nicht so gut, da hier Themen behandelt werden, die schon oftmals von anderen Bands aufgegriffen wurden. Manche Texte sind wiederrum gut, wie zum Beispiel "Bravoland". Resultat: Gut, mit einigen Schwachstellen.

**R.A.F.GIER-Sheer heart attack (Single)**
Gespannt erwartete ich die neue Single von R.A.F.Gier. Auf der Split LP zusammen mit den Channelrats haben sie mir sehr gut gefallen. Die Single sollte man sich aber mehrmals anhören, am Anfang klingt das Ganze vielleicht etwas merkwürdig, aber inzwischen gefällt mir Sheer heart attack echt gut, die Rückseite Lois ist nicht ganz nach meinem Geschmack, ist mir etwas zu langsam.

## Verschiedenes

RABATZ haben vor kurzem ihre erste Platte veröffentlicht, es handel xi sich um eine ep mit 5 Stücken. Auf Seite 1 sind 3 Stücke, das erste Stück "Schockiert" gefällt mir textlich und musi musikalisch gut. Helden gefällt mir noch besser, gute Melodie."Intelektuell" ist etwas schneller, gefällt mir vom Text aber nicht so. Die 2. Seite startet mit "Trabantenstadt", das abwechslungsreich und mit Breaks versehen ist. Auch der letzte Song kommt gut rüber-RABATZ-kein Hau rein Pogo sondern melodischer, abwechslungsreicher Punk. Die Scheibe gibt's bei mir für 5.50.

Kontakt: Klaus Jungblut, Mainzerstr. 196, 5300 Bonn 2. Die ep hat übrigens eine 300er Auflage und gibt's für Vertriebe etwas billiger.

## Austin/America — a scenereport

FOLGENDER SZENENBERICHT IST VON MIKEY, DEM BASSISTEN DER OFFENDERS. ER BERICHTET ÜBER DIE SZENE IN AUSTIN UND UMGEBUNG.

Zur Zeit gibt es eine Vielzahl von neuen Bands. Ich zähle mal einige davon auf: Not For Sale, Sons Of Sam, Criminal Crew, Meat Joy, Tecnicolor Yawns, F.D.R., Sccathe Acid, Poison 13..ich bin sicher, daß ich ein paar vergessen habe. Jetzt näheres zu den verschiedenen Bands. NOT FOR SALE (die sind auf dem Rabit Cat Label) gehören zu den Hardcore-Pop-Bands, der Sänger hat eine großartige Stimme und ebensogut sind die melodischen Riffs des Gitarristen. S.O.S. (Sons Of Sam) sind mehr oder weniger eine Trash-Band, ich wünschte ich könnte mehr über sie berichten, aber ich habe sie erst zweimal gesehen. CRIMINAL CREW sind von Texas und spielen '77er Punk. F.D.R. ist eine Metaltrash-Band aus West-Texas, sie haben zwar bisher noch keine Platte rausgebracht aber sie sind dennoch eine sehr gute Band. POISON 13 gehört zu der Gruppe der Bluesbands wie die Big Boys, sie haben eine Platte auf "Wrestles-Records" in Austin/Texas rausgebracht.

Bei Konzerten sind durchschnittlich 200-400 Besucher. Hm, ich bin in einer Band und finde es schwer einen Szenenbericht zu schreiben---Deal with this or thrash it! Und das war's auch schon soweit aus Austin/Texas/Amerika.

Noch eine kleine Anmerkung, da wir gerade bei Amerika sind. Amihardcore wird oft auch als "Trash" bezeichnet. Wißt Ihr was trash bedeutet? Nicht? Also, trash=1.Abfall, Unsinn, Kitsch, 2.kitschig, wertlos.

Ja, was heißt denn dann "Punk" übersetzt? Punk=miserabel, nichts wert.

HUNGRY FOR WHAT sind eine Band aus der Schweiz. Im Mai haben sie eine Tour durch Deutschland gemacht,zusammen mit Chelsea. Bei uns in der Nähe haben sie auch gespielt,(Reichenbach/ Fils in der Halle) sie haben mir hervorragend gefallen und sie kamen auch gut an. HFW spielen melodischen Punk, der in Richtung '77er geht. Auf Mülleimer-Records wird demnächst ihre Debüt LP herauskommen, auf die man gespannt sein darf,wahrscheinlich wird die LP bei Erscheinen dieses Heftes schon raus sein, die Platte wird es dann auch bei mir geben.

Von den BOSKOPS wird ungefähr gleichzeitig mit der HUNGRY FOR WHAT LP ebenfalls eine LP erscheinen, von der ich auch ein paar vertreiben werde.

R.A.F.GIER und NORMAHL gehen auch wieder ins Studio, von beiden Bands darf man dann so gegen Sommer jeweils eine LP erwarten. Die R.A.F.GIER LP wird wieder in anderem Stil sein als die Single. R.A.F.GIER Kontakt: Ralf Plaschke,Fitz-Mauriceweg 42, 4400 Münster

Beim VOLLSUFF-Vertrieb gibt es neben einer Vie lzahl von Livetapes auch noch einige Studiotapes und Fanzines. Einen umfangreichen Katalog gibt es gegen Rückporto bei: Karl Heinz Stille, Ludwigsburgerstraße 4, 7141 Möglingen. Die Livetapes kosten alle nur 5.- und sind meist in guter Qualität!

Vorher habe ich zufällig ausschnittsweise Formel 1 gesehen-das ist so 'ne Disco-/Schleimsendung. Zuerst glaubte ich, daß ich mich verhört habe, als der Moderator etwas von den gewissen "Mimmi's" faselte, kurz darauf waren sie aber tatsächlich zu sehen, das Lied war natürlich dementsprechend soft (den Titel des Songs weiß ich nicht mehr), aber trotzdem hat's mir gefallen. Wenn das so weiter geht.. Zuerst die Hosen im TV, dann die Ärzte, die Mimmi's, wer werden sie nächsten sein??? An härtere Bands wagen sich die TV-Bosse wohl nicht heran, es könnte ja jemand abschalten...

VERKAUFE FOLG. SECOND HAND PLATTEN & CASS. (Neuwertig!):

| | | |
|---|---|---|
| DISCHARGE-Warning (3 Songs) 12" | 6.- | |
| EXPLOITED-Let's start a war LP | 10.- | |
| AGENT ORANGE-Living in darkness LP | 13.- | |
| MODERN INDUSTRY-Man in black e.p. (4 St.) | 6.- | (USA) |
| MASSACRE GUYS-Behind the 8 ball e.p.(6 St.) | 6.- | (USA) |
| REVENGE OF THE WHORES-Hinckley's brain, tape | 3.- | |
| SOUTHFORK RATS-tapesampler | 6.- | |
| RAMONES-End of the century LP | 8.- | |
| CHRISTIAN DEATH-Only theatre of pain LP (düsterer Wave-Punk) | 12.- | |
| Stisism-Introducing (5 Track e.p./USA) | 8.- | |
| Peter & the test tube babies-Pissed and Proud LP (grünes Vinyl) | 12.- | |

zu bestellen bei: Georg Wiedmann, Froschgasse 5, 7322 Donzdorf oder direkt bei mir.

# KONZERTE

Ich habe zwar schon einige ausführliche Konzertberichte im Zine, aber ich möchte jetzt nochmals einen Gesamtüberblick über die Konzerte geben, die dieses Jahr bisher in dieser Gegend waren:

Erstes Konzert, welches wir diese Jahr besuchten, war TOY DOLLS und ROTTING CARCASS, wie toll das Konzert war ist an anderer Stelle zu lesen (der Gig war am 20.1.85). Einen Monat später, am 23.2. war ein sehr tolles Konzert im Tübinger Epple Haus, es spielten: DIE GENOSSEN, KONSUMTERROR, K.G.B., SPERMBIRDS, MOTTEK, COCKS IN STAINED SATIN und HEINO & DIE TOTEN HOSEN. Die beiden letzten Bands hatten in der Nähe schon Konzerte gegeben und traten sozusagen "spontan" noch gegen Ende des Konzerts auf. INFERNO sollten auch noch spielen, ihr Sänger war aber verhindert und für INFERNO sprangen dann die SPERMBIRDS ein. An diesem Abend war also einiges geboten. Recht pünktlich ging's los mit den GENOSSEN, die aber nicht besonders gut waren und auch nicht gerade gut ankamen, die Texte sagten mir überwiegend nicht zu und die Musik war auch nichts Umwerfendes. Jetzt spielte auch schon die Ersatzband von INFERNO, die SPERMBIRDS-die waren damals noch recht unbekannt und überraschten die Anwesenden sehr positiv. Aber ich glaube, daß man an einigen anderen Stellen dieses Zines nachlesen kann, was für eine fantastische Band die SPERMBIRDS sind. KONSUMTERROR waren dann wieder schlechter, es ist nicht leicht die SPERMBIRDS zu überbieten...den ganzen Gig von Konsumterror haben wir sowieso nicht geshen, da wir kurz das Auto heimsuchten um etwas zu essen..als wir wieder kamen spielten gerade K.G.B. aus Tübingen, sie waren aber an diesem Abend auch nur mittelmäßig. MOTTEK dann wieder viel besser, sie waren auch sehr gut, obwohl es einer der ersten Auftritte ohne ihren Sänger war. Nach MOTTEK kamen also die TOTEN HOSEN, die aber nur 5 oder 6 Lieder spielten, aber schon nach wenigen Minuten (oder Sekunden..?) war dann eine Bombenstimmung, Massenpogo, nei man muß es fast schon als Massentanz bezeichnen. Die TOTEN HOSEN haben mich sehr positiv überrascht, zumal mir die HOSEN auf Platte nicht soo gut gefallen, live waren sie total super und perfekt! Die Krönung des TOTE HOSEN Auftritts war der Song "Bommerlunder", bei dem ein gewisser "HEINO" den Gesang übernahm, war voll lustig...inzwischen war es schon nach 0.00 Uhr und als letzte Band spielten nun noch die COCKS IN STAINED SATIN, waren auch gut, wir haben aber nur noch einen Teil ihres Auftritts gesehen, da wi wir gegen halb zwei gegangen sind, da es nun wirklich fast zu lange wurde, das Konzert dauerte insgesamt 7 Stunden...Fazit: So ein saugutes Konzert wird es nicht so schnell wieder geben!!! Schon am 17.3. war das nächste Konzert: UPROAR(GB), NORMAHL, TRIEBTÄTER + BLUT & EISEN, hört sich vielversprechend an. Wie schon an anderer Stelle berichtet waren Blut & Eisen sehr gut. Triebtäter gefielen mir auch super, aber die Anlage war ja kurze Zeit später kaputt, Normahl und UPROAR haben wir nicht mehr gesehen. Am 6.4. war Oster-Punk-Party in Nagold, auch über dieses Konzert wird irgendwo im Zine ausführlich berichtet. Das Konzert war mittelmäßig bis gut mit folgenden Bands: Die absolut genialen SPERMBIRDS(!!!), CRASH BOX aus Italien, die NEW BORN BABIES und K.G.B. 5 Tage später sollte das nächste Konzert sein (11.4.), es sollten RUDOLF'S RACHE und MOTTEK in Nagold u.a. spielen, daraus wurde aber nichts, da die beiden Bands in Süddeutschland zu wenige Auftrittsmöglichkeiten hatten, deshalb lohnte es sich nicht wegen ein paar Gigs nach Süddeutschland zu kommen.-Jedoch werde sie das demnächst nachholen...Über das Konzert mit PORNO PATROL, TOXOPLASMA & THE REST wird wieder an anderer Stelle berichtet, das Konzert fand am 26.4. in Tübingen statt und war ganz gut.
Am 27.4. ergab sich dann ein kleines Problem: Gleich 3 (!) Konzerte waren hier in der Nähe: Zum einen die MIMMI'S in Nürtingen (soll gut gewesen sein), zum anderen KAAOS, INFERNO, NUCLEAR und die Heidenheimer Band D.I.A. in Königsbronn. Als drittes Konzert dann schließlich noch R.A.F.Gier, NORMAHL, CRAZY BOYS & STRONZE in Göppingen. Wir entschieden uns für den Gig in Göppingen, da ich R.A.F.Gier sehen wollte und ich bin auch froh, daß ich zu diesem Konzert gegangen bin, es hat sich wirklich gelohnt.
Am 9.5. war dann mal wieder ein Konzert in Reichenbach/Fils (bei Stuttgart), es spielten CHELSEA, die mir nicht gut gefielen (lahme, lasche Musik) und die Schweizer Band HUNGRY FOR WHAT, die voll super waren. HUNGRY FOR WHAT spielen melodischen Punk/Hardcore, echt astrein, uns haben sie jedenfalls super gefallen. Und am 25.5. war wieder ein Konzert in Tübingen, die Bands sprechen für sich: TOXIC REASONS, UPRIGHT CITIZENS, und als "Einstimmungsband" sozusagen spielten noch K.G.B., die besser als sonst waren. Bei UPRIGHT CITIZENS war dann auch die Hölle los. UPRIGHT CITIZENS sind für mich neben den SPERMBIRDS die beste Liveband, die ich bisher gesehen habe!! Mit der Gitarre stimmte zwar etwas nicht, aber das war nicht weiter schlimm, die UP's waren noch um Lichtjahre schneller als auf Platte. Bei den UP's wurde sogar Beifall in Form von Klatschen von sich gegeben, und das soll was heißen...Bei den TOXIC REASONS war es ähnlich, sie kamen auch total gut an, mir persönlich haben die UPRIGHT CITIZENS aber etwas besser gefallen, insgesamt waren aber beide Bands fantastisch!--------------------


TOXOPLASMA
THE REST
PORNO PATROL
SKEEZICKS
HUNGRY FOR WHAT

LIVE-FOTOS *Upright Citizens*

UPRIGHT

Toxic Reasons

TOX

## WARUM IST EIN LEBEN WENIGER WERT ALS EIN ANDERES?

An dieser Stelle soll nicht über die Ausbeutung unter Menschen geschrieben werden, dafür daß Reiche und Macht-/Geldgierige Minderheiten, Schwache, Alte, Kranke, Wehrlose unterdrücken, nur für ihren Profit allein. Darüber berichten täglich kommentar- und hilfslos die verschiedenen Medien.
Man sollte sich aber auch im Klaren sein, daß auch diesem Elend eine hilflose Gattung unterworfen ist. Oder sind Tiere etwa nur dazu da, um so lange leben zu dürfen, um schließlich von uns gegessen zu werden? Die Quälereien, die abertausende von Ratten, Hunden, Katzen, Affen und andere Tiere erleiden müssen, im Namen der Wissenschaft-meist nur zu unbrauchbaren Versuchen, die für Menschen nützlich sein sollen, aber nicht vom Tier auf den Menschen übertragbar sind. Von Experimenten die der Kosmetika dienen ganz zu schweigen!-Katzen werden Elektroden implantiert, Hasen werden unter ständiger Nikotineinwirkung zu Tode gefoltert, Affen werde lebendig ausgeschlitzt, damit Ärzte die Organe beim lebenden Körper untersuchen können. Zum Glück erreichen durch die Öffentlichkeit der verschiedenen Tierschutzorganisationen die Hinrichtugen der Tiere in den Versuchslabors immer mehr die Bevölkerung, so daß die Ablehnung gegen diese Vivisektion doch irgendwann einmal Wirkung zeigen wird. Dann ist schon mal ein wichtiger Schritt getan, um Respekt auch vor dem Leben der Tiere zu zeigen. Man sollte aber weiterdenken und sich überlegen, ob es nicht ebenso ein Verbrechen ist, wenn man Tiere züchtet, mästet nur um sie gedankenlos auszubeuten. Wir können uns glücklich schätzen, wenn wir z.B. von Kühen Milch und von Hühnern die Eier bekommen, die einen wichtigen Teil unserer Nahrung darstellen. Aber es werden dann gleich Legebatterien gebaut, in denen auf engstem Raum eine größtmögliche Zahl von Hühnern Eier legen, damit der Profit der "Züchter" optimal hoch ausfällt. Und was ist mit den anderen Tieren? Das Schnitzel, das Steak, die Frikadelle, die Wurst (so "lustig" das auch klingen mag) war früher ein lebendes Wesen, das ein Anrecht auf sein Leben hatte-genauso wie wir!! WER GIBT UNS DAS RECHT, DIESE KREATUREN FÜR DEN EIGENEN VORTEIL ABZUSCHLACHTEN UND AUFZUESSEN? Natürlich ist die These des Vegetarismus auf ethischer Basis schwierig zu verstehen, da jedem einzelnen von klein auf das Essen von Fleisch anerzogen wird. Es war selbstverständlich wenn mittags ein Stück Fleisch auf dem Teller lag. Es müsste einem übel werden, wenn man sich das lebende Wesen vorstellt, welches es noch kurz zuvor gewesen ist. Genauso wie man seinen besten Freund nicht essen würde, genauso muß es dem Einzelnen gehen, wenn man Fleisch von Tieren essen soll.
Leben ist Leben! Warum ist denn ein Tier, das nicht sprechen, sich nicht wehren kann, das hilflos der Willkür des Menschen ausgeliefert ist, weniger wert-einzig allein dazu, um als Teil der Speisekarte des Menschen?? Und wenn einmal Tiere fressen, wie dann, wenn Raubtiere Menschen anfallen (was meist nur aus Angst und zur Verteidigung des eigenen Reviers geschieht), werden sie als Bestien abgestempelt, die allein den Tod verdienen. Tiere sind genauso gleichgestellte Lebewesen wie die Menschen, wir haben kein Recht sie auszunutzen, ihr ganzes Leben lang, bis sie dann tot auf unserem Teller landen. Sie bedürfen unseres Schutzes.......coorporation not exploitation!!!

Tierhandel

# Geschäft mit Versuchstieren

**Es gibt zwar keine Bestätigung dafür, daß die Bundesrepublik Deutschland nach Frankreich den zweitgrößten Verbrauch an Versuchstieren in Europa hat, da keine entsprechende amtliche Statistiken geführt werden. Aber der Handel mit Versuchstieren wird immer schwungvoller, die Einrichtungen, die Versuchstiere züchten und Tierversuche durchführen, immer lukrativer. Wer solche Spezialzuchten betreibt? Da ist zum Beispiel die Firma Charles River Breeding Laboratories in Sulzfeld. Nicht viele Firmen haben ein solches Motto: »Aus der Hand des Tierarztes in die Forschung«. Seit 1947 liefern die Charles River Breeding Laboratories »qualitativ hochwertige Versuchstiere für die biomedizinische Forschung«.**



Raumfahrtforschung: Bei diesem Affen wird die Körpermitte durch einen engen Ring zusammengepreßt, um eine abnorme Blutfülle in der oberen Körperhälfte herbeizuführen.

Heute ist Charles River Breeding Laboratories in sieben Ländern vertreten. Sie haben 12 Niederlassungen, ungefähr 110 voneinander getrennte Zuchtkammern und 1100 Beschäftigte. Ihre Betriebsanlagen umfassen mehr als 600 000 Quadratfuß. Ihre Jahresproduktion beläuft sich auf mehr als 22 Millionen speziell gezüchteter Ratten, Mäuse, Meerschweinchen, Hamster und Affen. »Der internationale Standard«, so »Tim«-Magazin, dient der Forschung in aller Welt.

### Betriebsergebnisse auf dem Tiergeschäft

Um einen Überblick über das Geschäft mit Versuchstieren zu geben, zitieren wir im folgenden aus dem Geschäftsbericht der Charles River Breeding Laboratories:

In den letzten beiden Jahren ist der Umsatz um 9 385 100 Dollar angestiegen – eine 31prozentige Erhöhung ungeachtet der erheblich niedrigeren Wechselkurse in Europe, die im Geschäftsjahr 1981 zu einer Umsatzverringerung um 2 045 000 Dollar führte. Wären die Wechselkurse auf dem Stand des Geschäftsjahres 1979 geblieben, hätten die Verkaufserlöse einen kumulativen Satz von 17 Prozent anstatt der verzeichneten 15 Prozent erreicht, und der Gewinn im Geschäftsjahr 1981 wäre 18 Prozent und nicht 12 Prozent höher gewesen als 1980.

Die Umsatzsteigerung war in erster Linie auf eine Anhebung der Verkaufspreise, eine Steigerung des Versandes von durch Inzucht gezüchteten Mäusen und Meerschweinchen und eine Aufstockung der staatlichen Mittel für die Krebs- und Altersforschung sowie die Einbeziehung der Umsätze des im März 1981 erworbenen westdeutschen Zuchtbetriebes »Charles River Wiga« zurückzuführen.

### Erweiterung des Geschäfts

Das Geschäft mit dem Bruder Tier lief so gut, daß sich die Firma zu einer Erweiterung ihrer weltweiten Aktivitäten entschloß. Ferner wurden Erweiterungen der Anlagen durch den Erwerb und den Ausbau neuer Niederlassungen in den Vereinigten Staaten und im Ausland sowie Renovierung und Ausbau bereits bestehender Betriebe vorgenommen. Es heißt dazu weiter im Geschäftsbericht von Charles River Breeding:
Wir haben die Vermögenswerte eines führenden westdeutschen Züchters von Versuchstieren erworben und das Unternehmen in Charles River Wiga GmbH umbenannt. Durch die Neuerwerbung sind wir auf einen Markt vorgedrungen, der fast ebensoviele Versuchstiere benötigt wie Frankreich, das derzeit den höchsten Verbrauch in Europa hat. Die Renovierungs- und Ausbauarbeiten in dieser Niederlassung sind angelaufen; die erste Phase soll im 2. Quartal des Geschäftsjahres 1982 abgeschlossen sein.

Unsere Verpflichtung zur Verbesserung und Sicherstellung der genetischen Reinheit unserer Tiere wird durch ein weiterentwickeltes genetisches Überwachungsprogramm verdeutlicht; ermutigt zu diesem Schritt wurden wir zum Teil durch eine Konferenz über genetische Überwachungsverfahren, die Charles River gegen Ende des 3. Quartals finanziell gefördert hatte. Durch die Entwicklung anspruchsvoller Sicherheitsverfahren kann Charles River weiterhin Tiere von einheitlicher hoher Qualität liefern, die in einer Vielzahl neuer Bereiche, einschließlich dem der Genforschung Verwendung finden.

Das Unternehmen arbeitet außer an den derzeitigen Tiermodellen auch noch an der Produktion zweier neuer Spezies. Wir legen den Grundstock für ein Pilotprogramm zur Züchtung von Miniaturschweinen, die aufgrund ihrer Physiologie für die Kardiovaskuläre Forschung besonders geeignet sind. Außerdem arbeitet Charles River Großbritannien im zweiten Jahr an einer Pilotstudie über die Züchtung von Krallenaffen, eines kleinen, nicht zur Gattung der Menschenaffen gehörenden Primaten, der nicht größer ist als ein Meerschweinchen. Der Krallenaffe, der zu Mehrlingsgeburten neigt, wurde von vielen pharmazeutischen Unternehmen in Europa für toxikologische Studien verwendet. Beide Modelle könnten schließlich bestimmte, nicht zur Gattung der Nagetiere gehörende Spezies ersetzen, die gegenwärtig in diesen speziellen Forschungsbereichen Verwendung finden.
In dem Bemühen um weitere Verbesserungen bei der Züchtung und Verwendung von Versuchstieren treten wir erneut als Sponsor für ein »Internationales Symposium für Versuchstiere« auf. Das Symposium soll nicht nur dazu dienen, Charles River auf dem deutschen Markt einzuführen, es soll auch Wissenschaftlern aus aller Welt Gelegenheit geben, Unterlagen vorzulegen zum Thema »Biomedizinische Forschung: Die Bedeutung der Versuchstier-Genetik, Gesundheit und Umwelt«. Das Symposium sollte ein Forum für wissenschaftliche Information sein, die als Richtlinien für die biomedizinische Forschung veröffentlicht werden können.

Dank an Till für obigen Bericht!!!

# Berlin-Szene

Nun also mal wieder so'n Mauerstadt Bericht.Es werden aber mehr die Bands und deren Probleme angesprochen.

Es ist eigentlich komisch und schade das nicht soo viel von manchen (guten) Bands schneller noch'm Wessi Land dringt,da mußte doch erst ein MORE FUN Sämpla erscheinen bis die ersten wußten wer CERESIT 81 ist,obwohl sie hier schon lange bekannt sind.
Muß denn immer erst was auf Vinyl gepreßt werden,bis man sich auch für unbekanntere Bands einer anderen Stadt interessiert ???...sehr bedenklich.
Ceresit 81 haben nun wohl nach einigen Wexeln,die richtige Besatzung gefunden,denn ne LP erscheint / erschien im Sommer.

In etwa das gleiche lief mit der VORKRIEGSJUGEND.
Erst als Kelling,mal wieder Geldnot beklagte und endlich die Doppel 7" erschienen ließ,wurde auch VKJ bekannter und es taten sich mehr Gigmöglichkeiten auf.Das mit den Gigmöglichkeiten trifft natürlich auch auf Ceresit 81 zu.

Der sinngemäße Gedankengang zu den MALINHEADS vervollständigt diese kleine,aber doch sehr Besorgnis erregende Entwicklung / Auflistung.

Eigentliche Ausnahme dabei war PORNO PATROL (ex Sick Pleasure),denn nach der LP von SP folgten weitere Veröffentlichungen: MMM Sampler - Keine Exp. 2 - eigene 7" - Diese eigenen Produkte wurden jedoch selbst produziert und mit den Gigmöglich - keiten (mit Hilfe größerer Produktionsfirmen) trifft dadurch auf PORNO PATROL nicht ganz zu.

Eine andere Berliner Combo sind die CRAPSCRAPERS,die sich nicht nur durch ihren brutalen Sound bemerkbar machen,sondern auch durch ihre Eigenproduktion ihrer Single,die sie für sage und schreibe 3 (in Worten drei!!!) Mark verscheuern. Laßt Vinyl Wühl sein und holt euch das Teil bei Thome'.

Die Gigs von den Crapscrapers laufen häufig in Spandau ab mit noch ner Menge anderer Spandauer Bands.Es gibt von ihnen sogar n i c h t öffentliche Konzerte, da kommen nur Leute rein,die ne persönliche Einladung haben,logisch wenn der "Gig" in n Keller oder so stattfindet.

So nun was zu den Gigs im allgemeinen in Bärlin: man muß immer wieder hören,daß sehr viele Wessis meinen Berlin sei tot,jedenfalls was Gigs angeht.Ich finds als Beleidigung wenn irgendein Hergelaufender behauptet,ohne wirklich zu wissen, wie die Konzerte hier wirklich aussehen.
...man sieht hier bei den KONZERTEN so gut wie immer die gleichen Gesichter, wohl gerade deshalb laufen hier die Gigs friedlicher ab,als anders wo,das war bei RAZZIA - TARGETS - TIN CAN ARMY - NEUROTIC ARSEHOLES - zu sehen,um jetzt nur mal so einige zu nennen.
Solche Behauptungen entstehen doch nur aus Ärger über das eigene Dorf,weil da totentanz ist.
Klar gibts hier Idioten die Stunk machen,aber die lassen noch lange kein Konzert platzen und wenn sie es beim SLIME Abschiedskonzert nicht geschafft haben,wo bitte sollen sie's dann schaffen...?

Außerdem wird man in Kreuzberg nicht nach Irolänge anerkannt,sondern es kommt darauf an was jemand sagt,vertritt usw...und das dürfte wohl nur in wenigen Städten auch der Fall sein...

Gut.
Das war nun nicht so'n üblicher Mauerstadt Bericht (tschuldigung Markus),sondern der soll n bißchen mehr zum Nachdenken anregen...

Herzlichen Dank an Michi!!!

(Michi Wittenhagen,
Widderstraße 32,
1000 Berlin 44)

This is Bärlin,not Dschermäny...

T F Δ

# US-Hardcore

Condemned to Death

POISON

Jetzt werde ich eine Weile nur über Amiplatten berichten-Wo soll ich denn da anfangen, es gibt ja Unmengen an Amischeiben...ich beginne mal bei der noch relativ neuen Maxi von POISON IDEA, bei dieser 12" handelt sich es um eine limitierte Auflage in farbigem Vinyl (rot), anscheinend soll es nur 100 Stück davon geben. Von der Musik her hat sich seit ihrer ep "Pick your king" nicht viel geändert. Die Songs sind nicht mehr ganz so derb, sie sind etwas abwechslungsreicher geworden, viele der Songs bestehen aus einer langsameren und schnelleren Passage. Die Platte hat den Titel "Record collectors are pretentious assholes" (Schallplattensammler sind anmaßende Arschlöcher), die Texte handeln von Freiheit, Reichtum, aber auch anderen Themen..ein textzitat: "Bottle, bottle on the wall, who's the drunkest of us all?"///F.O.D. (Flag Of Democracy) haben mit ihrer ep eine typische Trashscheibe abgeliefert. Die Musik kann man mit den Dead Kennedys vergleichen, vor allem erinnert der Gesang stark an Jello Biafra; allerdings sind F.O.D. noch eine Ecke schneller als die DKs.///Die KREUZEN LP, auf der 21 Tracks sind, ist auch sehr empfehlenswert. Teilweise erinnern sie mich an Negative Approach, die Spieltdauer ist für amerikanische Verhältnisse auch ganz passabel./// Eine der besten Ami LP's überhaupt kommt von der fantastischen Band CODE OF HONOR-sie spielen aber keinen Hardcore, sondern abwechslungsreichen, melodischen und teilweise auch recht langsamen Punk. Mit ihrer LP "Beware the savage jaw" haben sie ein Meisterwerk abgelegt und sie sind musikalisch eine der besten Bands..///BATTALION OF SAINTS haben ihre Musik auch kaum geändert seit ihren beiden ep's, die sehr gut sind. Auf der LP "Second coming" schreit der Sänger nicht mehr so sehr, aber ansonsten sind kaum Unterschiede zu erkennen. Die Platte ist durchweg sehr gut, nur die Coverversion des Motörhead Stückes "Ace of spades" gefällt mir nicht so gut.///Die ARTICLES OF FAITH LP würde ich um einiges besser bezeichnen als die vorausgegangenen ep's/Singles. Neben viele starken schnellen Songs sind auch mal ein paar langsame Sachen drauf./// Etwas besseres wie die GANG GREEN ep gibt es sowieso nicht! Auf dieser 3 Song ep, die man (fast) schon als Kult bezeichnen kann, geht jeder Song hammerschnell ab. Das Titelstück "Sold out" fängt zwar langsam an, aber dann...///mäßig bis gut ist die ep von FINAL WARNING, kein Ultrahardcore, aber doch recht anhörbarer Pogo in mittelmäßiger Geschwindigkeit.///Jetzt zu AGNOSTIC FRONT, eine Skinband aus New York, von ihnen gibt es bisher eine ep und eine LP, wobei die ep vor der LP erschienen ist und viel besser ist als die LP. 3 Songs von der ep sind auch auf der LP drauf (auf der ep sind 8 und auf der LP 11 Stücke) Die ep gefällt mir hervorragend, ist sehr hart und derb die LP ist etwas "gemäßigter".///STALAG 13-noch nie was gehört von denen bisher, sie haben mit ihrem Debüt "In control" (12") eine Superplatte abgelegt, 8 Songs, alle ziemlich schnell und abwechslungsreich.///Ebenfalls sehr gut ist die Maxi von DR. KNOW "Plug-in Jesus", 9 Stücke, teilweise überschnell, teilweise langsamer, auf jeden Fall empfehlenswert.///DON'T NO-neue Band, die auf ihrer ersten ep "The real worl" schönen, guten Trash liefern, die ep ist noch ziemlich neu (ist '85 rausgekommen) und hat schon sehr gute Kritiken bekommen.///KILLING CHILDREN ep "Certain Death" ist nichts besonderes, 6 Songs plätschern so dahin...///Ebenfalls nicht Überragendes kommt von den Bands YOUNG AND USELESS, PORCELAIN FOREHEAD und den HATED PRINCIPLES, alle 3 ep's sind etwas merkwürdiger, irgenwie schräger Sound und auch sehr langsam für Amis, wobei das nicht heißen soll, daß nur die schnellen Sachen gut sind (Code Of Honor rules!)///Die DEEP WOUND ep ist dagegen sehr schnell und top, das ist sicher eine der schnellsten Bands überhaupt neben D.R.I., 9 Songs sind auf dieser ep manche auch in mittelmäßiger Speed.//Die NEGATIVE APPROACH ep ist schon etwas älter, trotzdem seht gut, aber sie kommt nicht ganz an die "Tied down" LP ran.///Spitzenmäßig ist die FINAL CONFLICT ep, die auch derbst und brutalst ist, sehr brutaler Gesang, 4 Songs sind drauf, alle ultra...///Die ep von den CLITBOYS ist auch recht derb und schnell, insgesamt sehr gut, die Platte heißt "We don't play the game" und die enthält 7 Stücke.///Nachdem mir die LP "How could hell be any worse" von BAD RELIGION so super gefallen hat, habe ich mir auch noch die "Back to the known" "LP" zugelegt (die ist '84 rausgekommen). Ich muß aber sagen, daß diese Platte niemals an die "How could.." heran kommt. Die erste Seite ist mies, da keine Lieder drauf sind (!), schlechter Gag würde ich sagen, und auf der 2. Seite sind 5 lasche, lahme Songs, die im '77er Stil sind, absolut nichts ähnliches wie auf der sagenhaften ersten LP. Ich hatte mir von der Platte auf jeden Fall mehr versprochen, wo doch immerhin Greg Hetson von den CIRCLE JERKS die Gitarre übernommen hat und Tim Gallegos von WASTED YOUTH den Bass bearbeitet. Insgesamte Spieldauer ist bei dieser Platte ca. 15 Minuten und dafür habe ich 29.- bezahlt...

jody fosters army

# U.S.A. Hardcore

Von den OFFENDERS ist bisher eine LP und eine Single erschienen. Das Titelstück der Single "I hate myself ist ein echter Klassiker, die B-Seite ist auch toll. Die LP ist ebenfalls sehr gut, fast nur schnelle Sachen, wie immer aber kurze Spielzeit. Großartig sind die beiden noch ziemlich neuen Platten von J.F.A. Wie gewohnt bringen J.F.A. nicht nur schnelle Trashstücke, sondern auch einige sehr ruhige und melodische Stücke, was die Platten von ihnen sehr abwechslungsreich macht. Auf der "Mad Garden" 12" sind 4 Stücke und auf der LP 11. Weniger gut ist die e.p. von TEENAGE DEPRESSION-das erste Stück behandelt die Stumpfheit von Anarchie, das letzte Stück ist ein Liebeslied..9 Songs sind drauf, im allgemeinen nicht besonders schnell. MASSACRE GUYS ist auch noch eine relativ neue Band und haben bisher erst eine e.p. veröffentlicht, die 6 Songs enthält und sich "Behind the 8 Ball" nennt. Die e.p. ist auch nur mittelmäßig, was auf jeden Fall mit daran liegt, daß der Gesang zu weit in den Vordergrund gemischt wurde. Nun zu der Skateband FACTION- von denen ist alles bisher erschienene fantastisch. Die LP "No hidden messages" ist genauso top wie die beiden e.p.'s "No hidden messages" und die 2. e.p. "Corpse in disguise". Die KREMLIN KORPS haben eine sehr gute Scheibe veröffentlicht, bei ihnen singt eine Frau, auf der e.p. sind 4 abwechslungsreiche Songs mit tollen Melodien. STRETCH MARKS-eine sehr gute Band, die eine sehr gute LP "What d'ya see" und eine e.p. "What's in charge" veröffentlicht haben, die auch nicht nur Trash beinhalten, sondern auch sehr melodische Stücke. Von DECRY kannte ich bisher noch nichts, die e.p. kenne ich nicht, soll aber gut sein, und die LP habe ich mir neulich besorgt-nur übergute Musik, teilweise etwas heavymetalorientiert, was aber nicht stört, außerdem sehr gute Melodien wie z.B. bei "My bloody dream", "American way" oder "Sonic reducer" u.a. Die neueste FU'S LP sollte man sich mehrere Male anhören, da sie wieder ganz anders ist wie die beiden Vorgänger "Kill for Christ" und "My America". Die FU'S spielen keinen Ultrahardcore mehr, sie sind langsamer und viel melodischer geworden-ich würde aber sagen, daß diese neue LP "Do we really want to hurt you" das bisher beste Werk der FU'S ist. Wieder wesentlich härter und schneller als FU'S sind ADRENALIN OD, die auf ihrer LP "The wacky hi-jinks of..." wirklich nur derbsten HC bringen, irgendwie total brutaler Sound. Ihre Debüt e.p. war auch schon sehr gut,aber diese LP übertrifft sie. Auch etwas merkwürdigen Sound bringen SLUGGO auf ihrer 8 Track e.p. "Contradiction, meist auch langsamer, aber dennoch sehr gut. Auch FREEZE machen keinen HC auf der bisher erschienen LP "Land of the lost" + der e.p. "Guilty face". Die Musik ist schon hart, aber nicht soo schnell, trotzdem gehen beide Platten saugut ab. SUICIDAL TENDENCIES ist mal wieder eine von diesen übergenialen Bands, die nur besten Hardcore auf ihrer LP bieten, durchweg schnell und abwechslungsreich. Die "Last hour" LP von CONFLICT ist "nur" gut. Die Musik ist schon ok, aber teilweise gefällt's mir nicht so gut Ein Pluspunkt ist die Sängerin von CONFLICT, die eine saugute Stimme hat. In letzter Zeit sind auch einige e.p. Sampler erschienen. Ich will hier mal 3 davon besprechen, wenn sie auch nicht mehr so neu sind. Einer davon ist BIG CITY...AIN'T TOO PRETTY, auf diesem Sampler sind nur Bands von New York drauf (7 Bands/8 Stücke)-das erste Stück von XKI ist musikalisch ganz gut, den Text finde ich aber schwach. BETRAYED gefällt mir ganz gut, U.V. mit einem schnellen Trash Stück und SAVAGE CIRCLE dürfte die bekannteste Band sein, sie bringen wie immer schnelle, eingängige und kurze Songs. Die 2. Seite beginnt mit NO THANKS, die sich sehr nach SAVAGE CIRCLE anhören. Es folgen ARMED CITIZENS, die auch schon eine e.p. raus haben, das Stück von ihnen gefällt mir nicht besonders. Zum Schluß noch 2 derbe Stücke von FATHEAD SUBURBIA und SAVAGE CIRCLE. Nächster e.p. Sampler: NICE & LOUD: hier sind ebenfalls nur Bands von New York drauf; "Johnny" von NO CONTROL als erstes Stück, recht gut. DISORDERLY CONDUCT bringen nichts besonderes, mit ULTRA VIOLENCE klingt die erste Seite chaotisch und schräg aus. REFLEX FROM PAIN sind derb+gut, VATICAN COMMANDOS haben mir schon auf ihrer e.p. nicht so gut gefallen, auch das Stück auf diesem Sampler ist nur mittelmäßig. Das letzte Stück von C.I.A. ist auch schwach, auf ihrer e.p. waren sie viel besser. Der 3. Sampler "PROCESS OF ELIMINATION ist viel besser als die beiden anderen: 8 Bands/Songs, NECORS starten mit einem sauguten Stück, MEATMEN bringen den schrägsten Sound, den ich je gehört habe, ist aber irgendwie genial..NEGATIVE APPROACH sind sehr derb+schnell, gefällt mir. YOUTH PATROL sind auch ganz lustig. Die TOXIC REASONS klingen total anders wie gewohnt, aber trotzdem gut. Und auch die letzten 3 Bands gefallen mir sehr gut: VIOLENT APATHY, MC DONALDS, THE FIX.

# DIE POST

**Da über die Post teilweise ganz schön hergezogen wird, schreibe ich folgenden Bericht. Immer wieder kommt es vor, daß gewisse Leute ihren finanziellen Verüflichtungen nicht nachkommen wollen oder können. Oft läuft das folgendermaßen ab: Die entsprechenden Personen wollen nicht bezahlen und sagen dann einfach, daß sie dem Versand/Vertrieb etc. das Geld geschickt hätten und wenn es nicht angekommen ist, dann muß es bei der Post verloren gegangen sein-das ist natürlich** die eifachste aller Ausreden. Da ein Kumpel von mir einen Versand hat, weiß ich aus sicheren Quellen, daß beispielsweise von 20000 (in Worten: Zwanzigtausend) Lieferungen, die aus Päckchen, Paketen und Briefen bestehen keine einzige Sendung verloren geht; es kann lediglich bei dem einen oder anderen Päckchen mal sein, daß sich die Zustellung etwas verzögert, aber das ist bei den 20000 Lieferungen im Höchstfall bei 5 vorgekommen-ich glaube, daß das für sich spricht. Gewiß kann es unter tausenden von Sendungen mal vorkommen. daß etwas verloren geht, aber das kommt höchst selten vor. Manche Leute nützen dies aus weil man ihnen im Normalfall nichts nachweisen kann. Mir ist das auch schon ein paar mal passiert, daß jemand geschrieben hat, er hätte mir Tapes/Geld/Zines geschickt und ob sie noch nicht angekommen wären. Das Härteste war, als mir jemand eine Bestellung an Platten im Gesamtwert von über 100.- per Einschreiben geschickt hat und dazugeschrieben hat, daß das Geld beiliegt, obwohl natürlich keins dabei war. Als ich demjenigen dann zurückgeschrieben habe und fragte was der Scheiß soll, habe ich natürlich keine Antwort mehr erhalten. Andere wiederrum melden sich nicht mehr, wenn man ihnen Platten/Tapes oder sonstiges geschickt hat. Ich glaube man kann sagen, daß in der Punkszene viel auf Vertrauensbasis verschickt wird, ohne vorher das Geld zu haben, meistens geht das ja auch (noch) gut, wenn aber immer wieder manche Leute dieses Vertrauen brechen, dann wird duch diese Nullraffer das Vertrauen in der Szene sterben. Ich könnte jetzt ein paar Namen von solchen Hohlköpfen nennen, bei denen es offensichtlich ist, ich lasse es aber-wer so was mit gutem Gewissen macht, der tut mir leid. Zum Schluß noch etwas, das mir erst kürzlich passierte: Als ich neulich verschiedene Sendungen zur Post brachte, fragte mich einer von der Post ob ich diese Aufklebeadresse kenne. Die Auklebeadresse, auf der meine Anschrift und der Absender stand, ist von einem Päckchen abgefallen, und weil sonst nirgends eine Adresse oder Absender mehr stand war es natürlich schwierig herauszufinden, wo das Päckchen nun sei. Darauf habe ich also dem Beamten gesagt, was genau sich im Päckchen empfand (da ich es schon erwartete) und er hat mir geantwortet, daß er bereits mit Stuttgart telefoniert hätte und daß da ein Päckchen liegengeblieben ist, das zu meiner Beschreibung paßt. 2 Tage später habe ich nochmals nachgefragt und dann hat er mir gesagt, daß die in Stuttgart das Päckchen schon nach Marburg weitergeleitet hätten, da sie nicht wußten wo es hingehört (in Marburg werden sämtliche Sendungen gesammelt, die ohne Absender und Adresse sind). Der Typ von der Post hat mir an diesem Tage schon zugesagt, daß ich das Päckchen also bald erhalten würde er müsse nur noch so einem Antrag an den Absender schicken, daß der es bestätigt und dann würde mir das Päckchen direkt von Marburg zugestellt worden-alle dadurch entstandenen Unkosten werden von der Post übernommen, obwohl man ja eigentlich selbst schuld ist, wenn man die Adresse nicht so anbringt, daß sie nicht wegfallen kann.

SQUIRT (auf Weird S.)

# Geld HER!

**bietet**

**komplette liste gegen rückporto (bitte, bitte!**

**bei:**
**-Till Neurath**
**Schmalzkamp 5a**
**5840 Schwerte ......**
**oder.....**
**-Carsten Meißner**
**Junggesellenstr. 1**
**46 Dortmund 1.**

**punkrecords wie:** buttocks, neurotic arseholes, torpedo moskau (alles weird system a14.50) idiots, triebtäter, hardcore power music 2 (12.50) wretched lp (10.50) more fun sachen, anti-system lp (13.50) hagar the womb (.9.50), [illegible]) upright citizens e.p. (5.50), vorkriegsjugend lp (13.50), zk-lp's (a6.-) Aheads. (6.-), hass..allein genügt nicht mehr (12.-) [illegible]
**Punktapes wie:** äni(x)väx "Teneriffa" (4.-), ~~rotting der [illegible]~~, short commercial break (international C 60 6.-), rmaw power of life 1,2 (intern. a5.-) FDA, Dauerstress v. BU.
**punkzines wie:** a&p, city indian, out of step, der grosse aufschwung, graffiti, disaster ltd VOLLSUFF, ENDZEIT

UNTER DIESER RUBRIK WERDEN LEUTE VON BANDS UNTER DIE LUPE GENOMMEN. IM BRAVO AM GRAFFITI STARALBUM IST DIESMAL DER BUCHSTABE "R" DRAN. "R" IST DER ANFANGSBUCHSTABE VON VIELEN SCHONEN WÖRTERN WIE ZUM BEISPIEL RATTE, RAHM, fahrRAD ODER ABER AUCH R.A.F.GIER BZW. RALF-DA WAREN WIR AUCH SCHON BEI UNSEREN PROMINENTEN KÜNSTER: ES HANDELT SICH UM DEN RALF, SANGER DER MÜNSTERCOMBO R.A.F.GIER-HIER ALSO NUN SEINE VORLIEBEN/MEINUNGEN/EMPFINDUNGEN:

LIEBLINGSBLUME: die auf'm Bier
LIEBLINGSFARBE: Bunt
LIEBLINGSTIER: Nellie the Elephant
LIEBLINGSGETRÄNK: Hopfen und Malz, Gott er...+ Cola und Kaffee
LIEBLINGSESSEN: Pommes und Currywurst, Cinesisches und vieles mehr
LIEBLINGSBESCHÄFTIGUNG: Jugendtreff in unserer Teestube
LIEBLINGSSCHAUSPIELER: Benny Hill/DAS Tier und Harald Juhnke
LIEBLINGSSCHAUSPIELERIN: Edda Seitel/Catherine Devenue
LIEBLINGSMUSIKER: DAS Tier gegen Buddy Rich/Joh. Paul II.
LIEBLINGSMUSIKERIN: Anneliese Rothenberger/Laurie Anderson
LIEBLINGSPLATTE: wechselt ständig, im Moment die Neubauten 12"
LIEBLINGSMALER: Don Martin
LIEBLINGSSCHRIFTSTELLER: Karl May, Enid Blyton
VORLIEBEN: kirchliche Judenarbeit
ABNEIGUNGEN: "Ärsche und Schweine"
BESTER KONZERTBESUCH (BEI ANDEREN BANDS, ÄTSCH!): Toy Dolls, Status Quo
SEX SYMBOL: Divine, Meat Loaf und ich
SCHLÜSSELERLEBNIS: Mein erstes Schamhaar
ERSTE PLATTE, DIE DU GEKAUFT HAST: Winnetou 1, 40 Supergreats
BUCH: Kamasutra, "Rosi"-Liebesromane, Fremdwörterlexikon
FILM: Ritter der Kokosnuss, 120 Tag in Sodom
WICHTIGE EINFLÜSSE: Mama und Papa/Dany/Alkohol
ZEITGENOSSEN, DIE DU GERNE TREFFEN WÜRDEST: Josef Mengle/alle
INSPIRATION: Die kleine Hexe/alles
AUTOS: Daktaris Landrover von Corgi Toys
weiter geht's mit: diesen schwierigen Fragen
WORÜBER KANNST DU LACHEN: ernste Menschen/meine Antworten
WO WÜRDEST DU GERNE LEBEN: wo's mir am besten gefällt, z.Z. hier
LIEBSTER URLAUBSORT: Marrokko/da wo ich noch nicht war
SAMMELOBJEKTE: Kussmundabdrücke der Bay City Rollers
und zum Schluß noch: wird auch langsam Zeit, will fernsehen
VERLIEBST DU DICH OFT: außer in mich selbst eigentlich selten

SO, UND DAS WAR'S AUCH SCHON. NÄCHSTES MAL IST DER BUCHSTABE "Y" DRAN, ALSO WER LUST HAT MITZUMACHEN UND WER EINEN VORNAMEN HAT DER MIT Y BEGINNT, DER SOLL SICH MELDEN.

# TOY DOLLS



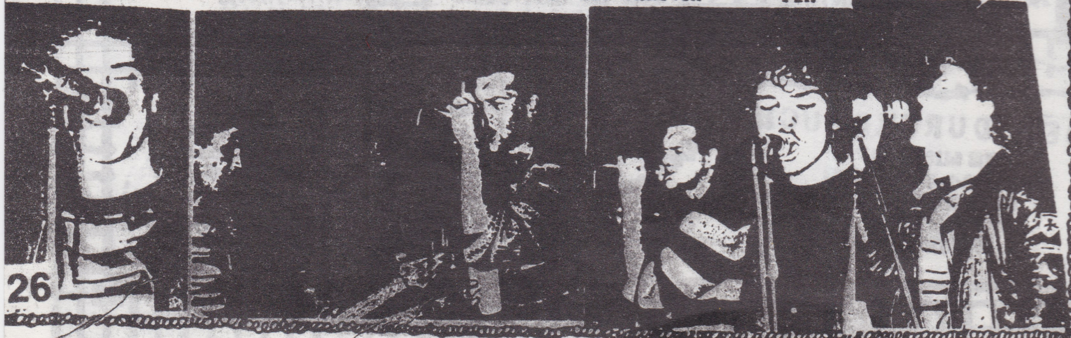

live am in Böblingen (Krokodil)







Die genialen TOY DOLLS beehrten heute also das Krokodil-als wir ankamen waren wir erstmal über den hohen Eintrittsprei von 12.- geschockt, was wohl doch ein bißchen zuviel ist für nur 2 Bands. Bevor man reindurfte wurde man wie üblich abgetastet. Um 21.15 legten die Allgäuer ROTTING CARCASS los und spielten etwa eine Dreiviertelstunde abwechslungsreichen Pogo, wobei die lansameren Songs überwiegten. "Amis raus" und "If the kids.." kam am besten rüber. Rotting Carcass haben mir viel besser gefallen als auf ihrem Debüt-Tape.---Nach einer Viertelstunde Umbau kamen die TOY DOLLS auf die Bühne und begannen mit dem fantastischen "Dig that groove, baby". Ein Hit nach dem anderen folgte und jetzt war auch schon Massenpogo, nein ich würde es eher als "Massentanz" bezeichnen, denn so brutal ging's bei TOY DOLLS natürlich nicht ab. Sehr lustig waren sie natürlich auch, die Stimmung wurde immer besser... Total super waren die beiden Stücke "Ghost riders in the sky" und "When the saints go marching in". Lustig war, als so ein Heavy-Freak Olga eine Choppe gab, Olga wußte einen Moment nicht was er denn nun machen sollte, schließlich legte der Typ die Choppe über Olga's Schulder. Diese fiel wiederrum hinunter als Olga"auf den Gitarristen stieg" (siehe Bild) und dort oben weiter spielte. Wenig später legte Olga seine Gitarre auf seinen Kopf und spielte ein Solo. Nach einer knappen Dreiviertelstunde hörten sie schon auf zu spielen, obwohl sie Nellie the Elephant noch gar nicht gespielt hatten, wahrscheinlich wollten sie es für die Zugabe aufheben. So war's dann auch, da sie gleich wieder "gezwungen" wurde auf die Bühne zu kommen, aufgrund der Zugaberufe. Es war inzwischen fast nicht mehr auszuhalten-es war so ein Mief im Raum und eine Hitze..und die Fenster konnte man nicht aufmachen, da das Krokodil ziemlich im Zentrum von Böblingen liegt. Die Toy Dolls hörten, nach dem sie noch ein oder zwei neue Songs von der neuen LP gespielt hatten (und natürlich auch noch älteres Material) dann auf zu spielen, viel länger hätte ich es sowieso nicht mehr im Konzertraum ausgehalten - - - Fin



## R.A.F.GIER/Normahl/Crazy Boys/Stronze (27.4.-Göppingen-Haus der Jugend)

Seit langem wurde an diesem Samstag endlich mal wieder ein Konzert in Göppingen veranstaltet, nachdem bei den Konzerten im letzten Jahr immer etwas zu Bruch ging. 4 Bands waren angesagt (die ausnahmsweise auch alle gespielt haben, was ja nicht so oft der Fall ist, in letzter Zeit wenigstens): Stronze, Crazy Boys, R.A.F.Gier und Normahl. Das Konzert sollte um 18.30 Uhr beginnen und um sieben Uhr fingen Stronze auch an zu spielen (das Konzert mußte deshalb so bald beginnen, da das Jugendhaus, in dem es stattfand in einer recht bewohnten Gegend ist, man wollte keinen Streß mit den Bullen). Stronze sind aus Winnenden, wie Normahl auch, sie spielten mit 2 Gitarren, der Sound hörte sich dementsprechend brutal und verzerrt an. Es war der erste Auftritt dieser Gruppe und für ein Debüt waren sie recht gut. Als zweite Band spielten die Crazy Boys aus Reichenbach/Fils zum Tanze auf, die habe ich letztes Jahr schon einmal live gesehen, sie waren auch ganz passabel. Nun waren R.A.F.Gier aus Münster dran, los gings mit "Jung genug", das sagenhaft kam, total perfekt und tierisch schnell. Sie spielten alle Songs (bis auf Chemische Autarkie) von ihrer Split LP, die neue Single und mehrere neue Songs. Ich fand die Geschwindigkeit von R.A.F.Gier faszinierend, der Schlagzeuger und Gitarrist waren überschnell (Als ich Blut & Eisen kürzlich sah,dachte ich daß es keinen schnelleren Gitarristen gäbe,hatte damals R.A.F.Gier noch nicht gesehen..) Nach der rafgierschen Speedattacke bestiegen Normahl die Bühne (zum 3. Mal hier in Göppingen). Der Gitarrist sieht jedesmal anders aus, mal mit weißen Haaren, mal mit schwarzen und diesmal mit Iro. Die Stimmung war inzwischen sehr gut (es waren ca. 200 Leute da). Normahl waren wie immer gut, teilweise fand ich's etwas langweilig, was wohl daran lag' daß ich sie schon ein paar mal gesehen habe, sie geben ja total viele Konzerte. Für mich waren jedenfalls ganz klar R.A.F.Gier die Sieger des Abends! (Geschmackssache)-Leider habe ich keine Fotos, da die Batterien vom Blitzlicht alle waren.

## Toxoplasma/Porno Patrol/Rest am 26.4. in Tübingen

Ursprünglich sollten heute die Circle Jerks zusammen mit Toxoplasma spielen. Circle Jerks kamen dann aber doch nicht-ich will hier mal kurz berichten, warum sie nicht kamen, auch wenn das nicht zum Konzert gehört. Also, Dave von MDC hat bei den Circle Jerks nachgefragt, ob sie eine Deutschlandtour machen wollen, darauf haben sie zugesagt unter der Bedingung, daß Dave alles oranisieren soll. Er hat dann auch alles abgecheckt und wollte nochmals bei den Circle Jerks nachfragen ob alles klappt, nachdem sie sich nicht mehr gemeldet hatten.-Anscheinend war aber der Bassist nicht aufzutreiben und so fiel alles flach. Als Ersatz wollten MDC kommen was aber auch nicht klappte. Dafür kamen dann Porno Patrol und Rest aus Berlin und Toxoplasma spielten auch, obwohl Gerüchte im Umlauf waren-Toxoplasma habe sich aufgelöst, was nicht stimmte, sie hatten lediglich einen neuen Schlagzeuger.

Kurz nach 9 Uhr fingen Rest an zu spielen, sie waren aber nicht besonders gut, vom Gesang konnte man kaum etwas verstehen. Auf dem Muttis Muntere Melodei-Sampler waren sie um Klassen besser. Nach einer Dreiviertelstunde kamen auch schon, nach kurzer Umbaupause, Toxoplasma auf die Bühne, bei ersten Song ging dann auch schon ziemlicher Pogo ab. Toxoplasma waren fast so gut wie auf Platte, teilweise sogar besser und noch schneller, die beiden "neueren" Songs vom MMM Sampler spielten sie auch, ebenso noch einige ganz neue Songs. Gegen Ende, als sie ihr gesamtes Programm gespielt hatten, fragte der Sänger was sie noch spielen sollten, worauf einige "Polizeistaat" brüllten, das konnten sie aber noch nicht spielen wegen dem neuen Schlagzeuger, sie spielten dann noch einige andere Songs nochmals und wurden dann von Porno Patrol abgelöst, auf die ich sehr gespannt war. Allerdings war ich etwas enttäuscht von ihnen, ich fand sie live um einiges schlechter als auf Vinyl. Sie waren weder schlecht noch gut, nichts umwerdendes eben. Gitarrist und Schlagzeuger spielen auch bei Rest mit. Schließlich bin ich eine Weile nach draußen gegangen, als ich wieder reinkam spielten sie gerade Jump Back, lange nicht so gut wie auf Platte und der Gesang war auch nicht gut, man konnte, wie bei Rest auch, kaum was verstehen-bei Toxoplasma stimmte alles, auch der Gesang. Nachdem wir noch kurz etwas bei McDonalds zu uns genommen hatten (ich hab' nur ein Cola getrunken!!!) haben wir uns auf den Heimweg gemacht.




**Seit wann gibt es Euch und warum habt Ihr euch dazu entschlossen Punk zu machen?**

Andy und ich(Armin) machen schon seit'79 hausmusik mit schlagzeug,bass und synthis. Wurde uns aber mit der Zeit zu langweilig, weil wir mal in einer richitgen band spielen wollten....fanden aber keine passenden leute.. Beim Nagolder Stadtfest'84 im July kam dann die Idee bei dem dort stattfindendan Rock-Konzert einen Chaos-Auftritt zu machen - man ließ uns aber nicht....aber danach blieb die idee mit ein paar Nagoldern eine Hardcore-Band zu machen - und Anfang'85 war es dann endlichsoweit: Andy(dr.) Sunny(voc.),Carsten(gt.) und Armin(bass) machten die ersten Proben und nannten sich von nun an SKEEZICKS. Harry sollte als zweiter Gitarrist noch eingebaut werden, was aber nicht so recht klappte....eventuell später dann! Punk/Hardcore machen wir,weil uns diese Musik am besten gefällt!!!!

**Was macht Ihr in Eurer Freizeit?**

Armin: Fanzines schreiben(BANZAI/SCHMOCK),Kassetten- und Plattenversand(ExtremMist). In Nagold rumhängen,falls noch Zeit übrig bleibt....

Andy: Fußball spielen,Musik hören,sich um sein Baby kümmern(er hat von seiner Freundin ein Töchterlein)....

Sunny: Bier trinken,sich mit Vuki(Mädel aus Nagold)unterhalten.

Carsten: im Nagolder JuZ rumhängen....

**Wie seht Ihr die Zukunftschancen des Punk?**

Andy meint,daß wenns immer mehr Suffköppe und stumpfe Schläger unter den Punks gibt,dann siehts schwarz aus! Sunny hält auch nicht viel von der Zukunft,Carsten dagegen sieht die Zukunft gut....Ich glaube,daß es demnäxt mal wieder zeit wird,daß sich im sog."underground" was tut; punk ist zu sehr mode,stumpfsinn und oberflächlichkeit geworden,die ignorante haltung der meisten punks hat dazu geführt,daß punks die hippies von heute sind. Wer mehr über meine Meinung zum Thema Punk wissen will,der kaufe sich das BANZAI(0,50DM)!

**Was haltet Ihr von Straight Edge?**

Alle von uns halten Straight Edge für eine gute Idee,aber jeder von uns trinkt und raucht....für mich ist Straight Edge sowieso keine Bewegung mit festen Regeln,sondern die Idee, immer sich selbst zu sein,und nie völlig "abzustürzen" Insofern kann ich von mir behaupten,daß ich auch straight edge bin(fast immer....).

**Wie steht Ihr zu Tierversuchen?**

An sich hat keiner von uns eine besondere Meinung zu diesem Thema. Carsten meint daß man sowas aufs allernötigste reduzieren sollte, und Sunny meint,daß man den Tierchen Drogen einflössen sollte....

**Werdet Ihr von irgendwelchen Bands beeinflußt und was hört Ihr für Musik?**

Unsere Lieblingsbands:

Armin: kann ich nicht sagen,höre tausende von sachen- aber vorwiegend guter hardcore/punk aus USA!!! Die LP die mir absolut am besten gefällt ist "MILO GOES TO COLLEGE" von den DESCENDENTS!

Andy: SUICIDAL TENDENCIES,YOUTH BRIGADE,TOXIC REASONS u.v.m.

Sunny: SUICIDAL TENDECIES,TOXIC REASONS,WALTER!! & SPERMBIRDS!

Carsten: zu 90% Punk und zu 10% Synthi-Pop-Wave.

**Was haltet Ihr von der Bundeswehr?**

Keiner von uns hält was von der Bundeswehr. Ich bin Verweigerer und die anderen finden den Bund überflüßig und scheiße.

**Zukunft?** Mehr Proben,ein Demo aufnehmen, und dann natrülich auch Auftritte! Bisher gabs nur einen Fun-Auftritt in Nagold.

**Gibt's sonst noch was, was Du loskriegen möchtest?**

Ein Gruß an all die Leute im Geiste des Spruchs auf dem Back-Cover der 7 SECONDS -LP!

# ZINES

**DER GROSSE AUFSCHWUNG Nr. 2**
Die Nr. 2 vom Ex-Porree Schreiber Ingmar aus dem Raum Hannover ist noch besser geworden als schon die sehr gute Nr. 1. Berichtet wird über viele internationale Bands wie z.B. Verdun (Frankreich), Crash Box (Italien), Zyklome A (Belgien), Indirekt (Niederlande) etc. außerdem noch viele Kritiken, Infos, ein guter Skatebericht + Skatefotos. Für nur 0.99 DM:Ingmar Sternsdorff, Am Kirchplatz 4, 3260 Rinteln 9. (22 A5S.)

**THE JINX Nr. 5**
Neuestes Zine vom Frank aus Köln-Es übertrifft die bisher erschienenen Nummern um einiges!! Zum Inhalt: Ein sehr gutes und ausführliches Targets-Interview, ebenso ein langes Holy Dolls Interview (EX-Riistetyt), ein Toy Dolls Bericht, einige allgemeine Sachen und sehr viele Platten-, Tape- und Zinekritiken. Sehr gut, weiter so!! Für 1.- zu bekommen bei: Frank Wozniak, Wachtelweg 21, 5000 Köln 30 (24 A5 Seiten).

**DISASTER Nr. 2**
2. Zine von den Infernoleuten (u.a.) 32 A5 Seiten, davon vieles handgeschrieben, aber gut lesbar. Mit Crucifix Interview, Negazinoe, großer Frankreich-Bericht, Youth Brigade+ Lustfinger Konzertbericht, Zyklome A, PSA, Die Mimmi's, Frites Modern, Sackgasse und ein Haufen Kritiken und News. Für ca. 1.- oder 1.50 zu bestellen bei: Stefan Vetter, Bramhsstr. 2,

**VOLLSUFF Nr. 3**
Bisher beste Ausgabe von diesem Zine. Sehr umfangreich (44 A5 Seiten) und vielseitig. Ein 10 Seiten Gratisteil von Resistance 85 ist auch dabei. Ansonsten noch viele Infos, Kritiken, Band-, Szenenberichte und vieles mehr für nur 1.50 bei Karl Heinz Stille, Ludwigsburgerstr. 4, 7141 Möglingen.

**PFLASTERSTEIN Nr.3**
Lange hat es gedauert, das Resultat ist aber sehr gut. 52 A5 Seiten mit BGK, Subhumans, Inferno, Life Sentence, Black Flag, Interschrott und vielem anderen Bands. Außerdem massig Plattenkritiken, Adressen, und vieles mehr für 2.- bei Matthias Waldorf, Fuldablick 6, 6438 Ludwigsau-Friedlos; Der Matthias macht auch einen Vertrieb mit vielen, billigen Amischeiben, Zines und Tapes.. Liste anfordern (geg.Rückporto!)

**NEW ROSE Nr.1**
Schon wieder ein neues, gutes Zine. Kritiken, Konzertberichte, Bandberichte...24 A5 Seiten+ farbiges Titelblatt für 1 1.- bei Frank Nolte, Zweibrückerstr. 44, 1000 Berlin 20.

**BANZAI Nr. 14**
Schon wieder eine neue Nummer des genialen Banzai, auf 20 A5 Seiten, alle ca. 2 mal verkleinert wird wieder einiges Interessantes geboten wie z.B. ein ausführlicher Bericht von den Konzerten, die dieses Jahr schon schon stattfanden, ein sehr interessanten Vancouverbericht, massig Infos, Kritiken, Fotos undundund, unbedingt besorgen für nur .50 DM!

**VOX VULGI Nr. 1**
28 A5 Seiten für 1.-. Recht gute Nr. 1 mit Gigberichten, Stories, APPD, Agnostic Front etc. bei "Moses" Arndt, Warburgring 80, 665o Homburg.

**DIE PROPHEZEIUNG Nr. 1**
Gefällt mir nicht so gut. Leider nur 16 A4 Seiten. Inhalt: APPD-Fest, GBH, ein Comic und noch anderes. Kann nirgends einen Preis entdecken. Peter Zeitler, Amalienstr. 6 8035 Gauting

**INFERNO Nr. 5**
36 A5 Seiten mit Vatican Commandos Poster, gutes Layout und diesmal auch viel Verkleinertes. Mit: Ausbruch, Crapscrapers, Running Riot, Verdun, Comic sowie viele Kritiken. -Hort Barthel, Riepestr. 17, 3000 Hannover 81.

**DER DURCHBRUCH Nr. 3**
Sehr gutes Zine von Uwe Mindrup, Gustav-Adolf-Str. 19. 4507 Hasbergen. Inhalt: Decay, Gnat, Totentanz, viele Kritiken und News und ein Interview mit &x!!% und Sapsndisausau-das sagt doch alles, oder?? 36 informative Seiten für 1.50.

**SEELENQUAL Nr. 7**
Das neueste Zine der 3 Mädels ist wieder sehr gut geworden. Mit Vorkriegsjugend, Blut & Eisen, Rudolf's Rache, Verdun und vieles mehr. 24 A5 Seiten für ca. 1.- bei Rosi Buchner, Petershauser Straße 1, 8049 Fahrenzhausen.

**ACH & KRACH Nr. 1**
Für eine Nummer 1 recht gut geworden. Layout und Druck ist ok. Sehr gut ist auch, daß alles verkleinert wurde. Bands: Russen, Blanker Hohn, ST 37, Crapscrapers, Torpedo Moskau und massenhaft Kritiken 24 A5 Seiten für 1.50 DM bei Martin Paul, Up de Ahuus 5a, 4404 Telgte.

**6ER PACK Nr. 3**
Die Nr. 2 hat mir etwas besser gefallen, was nicht heißen soll, daß diese Ausgabe schlecht ist. Neben viel Fun sind noch Statements und Berichte aller Art drin, ebenfalls ein ausführliches Fanzineadressenverzeichnis und ein sehr gutes Cover. Holt euch das Teil für 'ne Mark bei Michael Max, Paul-Lincke-Str.9, 3203 Sarstedt.

**HUSTENSAFT Nr. 3**
Viele Bandberichte und Interviews: Varukers, Channel Rats, Alien Sex Friend, Mottek, Screaming Dead, BGK, Idiots..Zine-, Tape-, Plattenreviews, Konzertberichte.-Holger Schmidt, Broste-Hülshoff-Str. 42, 4709 Bergkamen.




LUSTFINGER-Das sind 4 Jungs aus Lohhof bei München-Seit Oktober 1981 musizieren sie miteinander. Die einzige Umbesetzung fand Ende 1983 statt-Der alte Sänger Wacky stieg wegen privaten Gründen aus. Für ihn kam der Michi, der früher bei "The Schrott" sang. Die derzeitige Besetzung ist: Thomas Fock-Gitarre und Gesang (22 Jahre), Michael Schirmeister-Gesang (27) Alfons Goßner-Bass (20), Robert Baier-Schlagzeug (23).

Das Interview habe ich mit Thomas gemacht:

WIE SEID IHR ZU EUREN GRUPPENNAMEN GEKOMMEN?
Der Gruppenname entstand nach einem Blick in ein Schaufenster eines Pornoladens.

ER SCHREIBT DIE TEXTE UND WIE BEKOMMT IHR DIE IDEEN DAZU?
Die Texte schreibe ich und der Michi. Die Ideen zu den Texten bekommst eigentlich an jeder Straßenecke. Es gibt oft Dinge, die Dich besonders berührer oder innerlich bewegen. Diese Dinge aber dann mit den richtigen Worten auf's Papier zu bringen ist eigentlich die größte Schwierigkeit. Es ist auch schwierig neue Richtungen mit Texten zu gehen, denn welche Punkband schreibt nicht über Bullen usw. Aktuelle Themen und Richtungen für jeden zu bringen und nicht und nicht nur über Bullen zu schreiben, das ist finde ich die eigentliche Kunst des Textschreibens. Ich hoffe Ihr versteht was ich meine.

HÖRT IHR AUSSCHLIEßLICH PUNK ODER HÖRT IHR AUCH ANDERES?
Wir hören eigentlich fast alles. Nur nicht die grausamen Ärzte. Wir können ja mal einige aufzählen: Fingerprinz, U.K. Subs, The Clash, Sex Pistols, Discharge, Lords of the new church, G.B.H., Exploited, The Alarm, U2, Billy Idol, Judas Priest, DIO, Accept, Iron Maiden, Motörhead, bis Disco, außer deutschen Schlager.

WIE FINDET IHR FANZINES, LEST IHR MANCHMAL WELCHE?
Ja, wir lesen öfters welche. Fanzines finden wir gut, wenn sie gut gemacht sind. Man erfährt mehr über die Underground-Bands. Manchmal entdeckt man wichtige Termine oder gute Stories.

WIE SIND EURE POLITISCHEN EINSTELLUNGEN?
Was ist heute schon in Ordnung oder gut? Es muß auf jeden Fall etwas gemacht werden!

WIE WAR DER GIG VORGANGENEN JAHRES ZUSAMMEN MIT YOUTH BRIGADE UND WIEVIELE GIGS HATTET IHR BISHER?
Wir hatten bisher ca. 100 Gigs. Dabei waren schon: The Schrott, ZSD, Youth Brigade, Wilfried, Nikoteens, Tollwut, Triebtäter usw.
Echt gute Gigs gab es in Mainz mit ZSD, und Schrott sowie in Ampermoching, Garching, Landsberg, Korn-Westheim und viele andere. Der schlechteste war insgesamt in Freiburg im AZ. Das Konzert mit Youth Brigade war nicht schlecht. Wir haben als Vorgruppe etwas zu lang gespielt. Deshalb ist wahrscheinlich die Stimmung, die am Anfang war, zum Schluß abgefallen. Ansonsten fanden wir den Auftritt insgesamt gut.

WANN HABT IHR DAS LETZTE MAL IM "MCDONALDS" GESPEIST?
Mc Donalds! - Ami-Droge (Scheiße). Einmal probiert, dann bist Du süchtig. Du kannst es Dir 100 mal vornehmen, daß Du dort nicht mehr ißt. Aber immer wieder rennt man rein. Ich persönlich war am 14.02.85 das letzte Mal drin (Leider) (ACHTUNG!!!-Wichtiger Hinweis-Dieser Termin ist höchstwahrscheinlichst nicht mehr aktuell!!!-Die Statistiker unter Euch sollten besser mal beim Thomas nachfragen, die Adresse folgt am Schluß noch, keine Angst!)

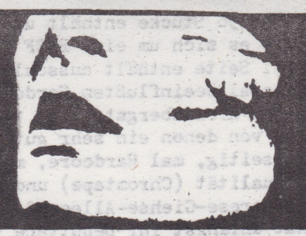
Thomas Fock
Birkenstr. 24
8044 Lohhof b. Mchn.
Tel. 089/3106340

## TAPES

Von Ceresit 81 kommt ein sehr gutes Tape, das 36 Stücke enthält und hervorragend aufgenommen ist. Bei dem Tape handelt es sich um eine BASF C 60 Chromdioxid, auf der ersten Seite sind Studiostücke und die ". Seite enthält ausschließlich Liveaufnahmen. Ceresit 81 spielen teilweise etwas heavymetal beeinflußten Hardcore. Das Tape bekommt ihr für 5.- bei: Ceresit 81, c/o Marcel Fery, Kronenbergstr. 6a, 1000 Berlin 49. E.S.S. (Espionage Sabotage Subversion) ist eine Amicombo von denen ein sehr gutes Tape herausgekommen ist . Die Musik von E.S.S. ist total vielseitig, mal Hardcore, mal melodisch und langsam. Auf dem Tape sind 8 geniale Songs in Superqualität (Chromtape) und es kostet 7.-; das Stück gibt's bei STARVING MISSILE, Mike Just, Therese-Giehse-Allee 30/VI, 8000 München 83 oder bei mir. Die Augsburger Band Nuclear hat unlängst ihr Debüttape veröffentlicht. Der Sound hört sich wahrscheinlich auch deswegen so brutal verzerrt an, weil die Aufnahmen mit einem Stereorecorder gemacht wurden und leider ist nicht allzuviel vom Gesang zu verstehen, ansonsten finde ich die Musik aber ganz gut; für ca. 5.- bei: Peter Ziegler, Holbeinstraße 1, 8900 Augsburg. Das beste Tape seit langem hat eine Amiband namens "PLAIN WRAP" auf den Markt geworfen. Es handelt sich um ein Chromdemotape auch in sehr guter Qualität. Leider sind nur 6 Stücke drauf und die Spielzeit ist auch nicht so lange, die 6 Songs sind aber alle super, schnell und melodisch. Der Preis dürfte so um die 6.- liegen, zu bekommen bei: Markus Heesel, Kiek in den Bosch 99, 4230 Wecel.

VOLLSUFF 3, der Umtrunk-Sampler

Auf dieser C 60 sind 17 Bands und 25 Stücke, die Aufnahmequalität ist sehr verschieden; zu den Bands: Als Intro sozusagen gibt's Tschaikowski, erste Band ist RUSSIAN DELIGHT, die inzwischen STRONZE heißen, das Stück ist ganz gut. RUNNING RIOT sind schon etwas besser und POLITICAL ASYLUM aus England bringen guten, melodischen Punk. Live geht's mit NORMAHL weiter, "Exhibitionist" kommt gut rüber. VAGINAL DISCHARGE sind nichts Besonderes und bei DECAYDED MEAT ist die Aufnahme schlecht. R.A.F.GIER liefern mit "Typisch Punk" das beste Stück in super Aufnahmequalität!! ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN, die 2 Mann Funcombo gefallen mir sehr gut ebenso wie BLAUSÄUREEINSATZ, die gut und abwechslungsreich sind, fast genausogut sind die WEHRKRAFTZERSETZER. Die nachfolgende Band SHRAPEL aus England gefällt mir überhaupt nicht, das Stück "Let there be Anarchy" finde ich ziemlich einfallslos.Mit ein paar Takte NORMAHL geht die erste Seite zu Ende. Auf der 2. Seite geht's lustig weiter mit ÄNIXVÄX, die aushamsweise mal ein langsames Stück bringen. RUSSIAN DELIGHT ist wieder gut, aber die Engländer MAN'S HATE gefallen mir nicht, auch VAGINAL DISCHARGE sind mit ihrem 2. Song nicht überdurchschnittlich. ENDLÖSUNG-sehr schlechte Qualität und auch ansonsten nicht so überragend. Die Engländer auf diesem Tape gefallen mir überhaupt nicht, der Song von POLITICAL ASYLUM ist auch nicht besser als der erste. JA! gefällt mir wieder gut, gute Melodie und BLAUSÄUREEINSATZ und WEHRKRAFTZERSETZER überzeugen genauso wie beim ersten Lied. SAPSNDISAUSAU machen nicht nur durch miese Aufnahme auf sich aufmerksam sondern ebenso durch schlechte Musik. ADRENALIN ME sind schön chaotisch und durchaus anhörbar. Schließlich kommen nochmals 2 Stücke von ÄNI(X)VÄX und RUNNING RIOT, beide wieder ok. - Insgesamt ist VOLLSUFF 3 ein sehr guter Sampler mit ein paar Tiefpunkten, ich kenne sowieso keinen Cassettensampler auf dem alles gut ist, denn schließlich muß man auch unbekannten Bands, die eben keine so gute Anlage haben, eine Chance geben. Den Sampler gibt's beim Kalle vom Vollsuff-Vertrieb für 5.- (Adr. an einer anderen Stelle)



# Der Sensenmann

der markus hat mich gebeten einen schweizbericht zu schreiben. von der--- ganzen schweiz will ich aber nicht schreiben. ich will mal von zürich---- schreiben, und zwar von den leuten die da umherlaufen.------------------- es scheint so, als hätte sich züri an die punx gewöhnt, oder was noch---- schlimmer ist, die punx haben sich an zürich gewöhnt. was früher (züri---- brennt) niemand für möglich gehalten hätte ist heute harte realität.------ die leute scheinen umherzulaufen, ohne jegliches ziel zu haben. irgend---- wie entsteht der eindruck, dass sie auf etwas besseres warten, auf et---- was, dass jemand mal vorbeibringt, auf etwas nach dem punk. alle sind---- sich einig der punk ist ziemlich tot. pervers ist, dass sie dem nachtrau- ern. noch perverser ist, dass sie nix dagegen unternehmen.man hört sie---- jammern:"züri isch e schisstadt.""läuft nix hier", etc... zum teil sind--- es komische punx, punx die sich von der masse unterscheiden, indem sie--- aufgestellte haare, zerrissene kleider, springerstiefel haben. von weitem- betrachtet stellt man aber fest, dass sie im gleichen strom,in der gleich- en richtung gehen. die leute sehen sie auch nur immer von hinten, weil---- sich niemand umdreht, und die meisten punx nicht gegen, sondern mit den--- leuten marschieren. es ist alles ein bischen komisch hier. natürlich gibz- noch leute, die eine persönlichkeit sind. o gott, wenns diese nicht mehr- gäbe. diese sind es dann auch die was zu machen versuchen. auch wenn es--- was kleines ist. es ist was. bei den bands hab ich das gefühl, dass ir--- gendwas fehlt. irgendeine art von motivation. oder besser gesagt der halt- vom publikum, das mitfühlen, das mit-"punken". so kommt auch bei den------ meisten bands nicht das durch, was man erwartet. dann heisst es natürlich- schnell einmal die band ist scheisse. genau das gleiche bei den zines.---- da machst du ein zine mit 36 seiten, zeigst es jemandem, und dem gefällt- seite 17 nicht. das erste wo er sagt: scheiss-zine. gebe zu, ist alles---- etwas crass beschrieben, aber nicht all zu weit von der realität. völ---- lige intoleranz, macht sich breit. es ist so wie bei den kleinen schul---- mädchen, die eine freundin haben, und über andere lässtern, und eine std.- später haben sie eine neue freundin, und verspotten die andere von vor--- hin. an und für sich wäre das alles zusammen sehr lustig zum anschauen,--- wenn man nicht in dieser scheisse leben müsste.--------------------------- ich glaube fast, dass ist nicht nur in zürich so. wie stehts mit punx und- skins ? united ? nee, nicht ganz. die leute hier zählen immer auf gegen--- was alles sie sind. der ist gegen das, der ist gegen dieses, usw. sie---- hängen rum, und protzen, gegen was alles sie sind. es sagt keiner ich bin- für dies und das. und solange das kaum einer macht werden diese leute mit-- den komischen frisuren immer im kreise treten, sich schlagen, sich besau-- fen, und im kreise treten, und gegen dies und das sein. lustig nicht ?---- nein, verdammt nochmal. v-e-r-s-c-h-i-s-s-e-n. und wenn du dich selbst--- identifiziert hast, dann solltest du dir überlegen, ob du nicht noch ein- par jahre zu jung bist, und du dir die haare erst wieder in 5 jahren auf-- stellen sollst. ausserdem gäbe es für dich noch andere gruppierungen, die- dir zusagen würden. kaufe dir die bravo, suche dir dein idol aus, und mach ihm alles nach, aber lebe den punk nicht mit deinen muskeln aus. lebe ihn- aus wie du willst, aber behindere nicht andere.---------------------------

so, mehr will ich dazu nicht schreiben. wer das ganze anders sieht, soll-- sich mal beim **SENSENMANN** beschweren. das war jetzt wohl kein üblicher----- schweiz-bericht, dafür errinert ihr euch wieder vielleicht an das, wo ihr- nie vergessen solltet, das punk der einzige freiraum ist wo wir so leben-- können, und wir diesen nicht mit unnötig primitiven aktivitäten zerstören- sollten.-------------------------------------------------- mario. m. ---

# Gugu




Gegründet Ende 84,das damalige Line-Up bestand aus
Phillip(Ex-Ach und Krach)-Gesang
Sack-Gitarre
Bodo-Bass
Toralf(Ex-Ach und Krach)-Schlagzeug

Nach vier recht chaotischen Proben fand in einem Internat der erste Auftritt statt-noch unter dem Namen UK&die River Cola-Band.Ein voller Erfolg!Das Publikum bestand zur einen Hälfte aus Loiten,die sich totlachten, die anderen schrien:macht den Krach leiser!!!!

Nach dem beispiellosem Erfolg des ersten Auftritts beginnt die Suche nach neuen Ufern!Da Das Projekt UK&dRCB von Anfang an als Skaband geplant war,werden im Line-Up einige Änderungen vorgenommen.Außer dem nennt man sich um-in die BUNKEN.

Die BUNKEN sind jetzt:
PHillip-Gesang
Sack-gitarre
bodo-bass
Toralf-2.(Rhythmus-)Gitarre
Mighty Hotshot-Saxophon
Markus-Schlagzeug

Doch mit dieser neuen Besetzung tauchte nicht nur der derzeitige Name GUGU DADA ,sondern auch einige Probleme auf.Denn während Mighty Hotshot in Münster(ca.12 km von Telgte)wohnt und deshalb auch nicht immer kommen kann,lebt Markus im o.g.Internat(7 km von Telgte und auch derbe Probleme, regelmäßig zu erscheinen...

Hinzu kommt die Tatsache,daß auch Phillip nur selten zu den Proben erscheint.WAS TUN?
ca.6 Monate nach der Gründung beschließt man,erst mal ohne Phillip weiterzumachen,da dieser derbe probleme in der Schule hat.

UND JETZT?
Jetzt singt Ex-Schlagzeuger Markus...was zur Folge hat,daß Rhythmusgitarrist Toralf wieder hinter die Schießbude muß.
Daß hat nun wieder zur Folge,daß der Ska leider ausbleibt(vorerst) da GUGU DADA nur noch mit einer Gitarre dasteht.Wir sind also noch auf der Suche nach a)einem Schlagzeuger,damit Toralf wieder an die 2.Klampfe kann;b)einem Bassisten, damit Bodo an die Schießbude kann und Toralf an die 2.klampfe,c) einen 2.Gitarristen!

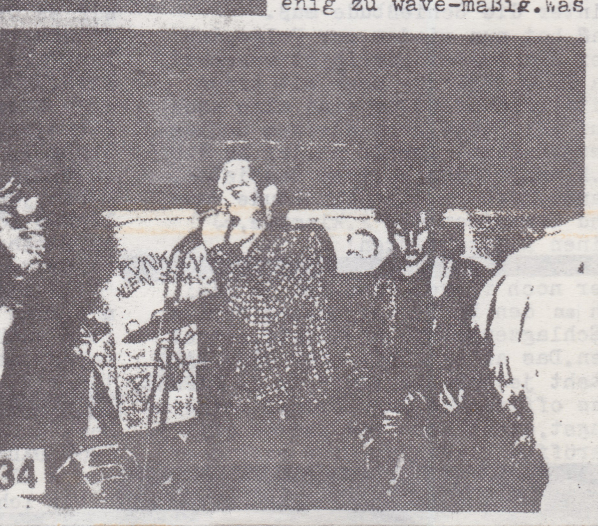
WAS HAT UNS GUGU DADA ZU SAGEN?
Gugu Dada hat uns soviel zu sagen,daß wir es hier gar nicht auflisten kann. Einerseits verkünden sie das Ende des Punk(als Bewegung),andererseits THE DAWNING OF A NEW ERA-Rude Boys das einzige Movement das Chancen hat zu überleben(auf und ab,wieder WE NEVER SURRENDER).
Außerdem hat es PUNK nie als Bewegung gegeben,jedenfalls nicht in dieser herrlichen idealistischen Form,in der sie alle sehen.das auszuführen,ginge hier allerdings zu weit.
"PUNK EXISTIERTE NIE" ist allerdings nur eine von den vielen DADA-botschaften.natürlich ist sie keine Dadabotschaft,aber wir kennen doch alle die theorie + Praxis des Widerspruches?

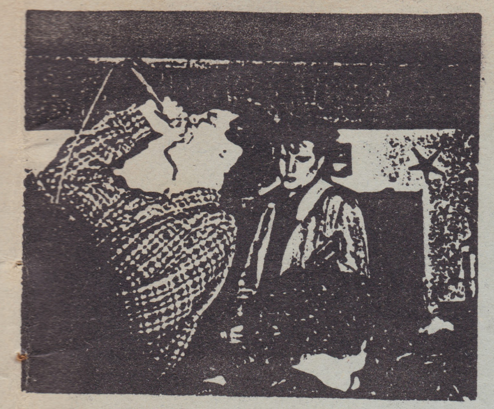
Wer noch fragen hat,kann ja gleich an den Verfasser dieses Textes ,Schlagzeuger(noch!)Toralf,schreiben.Das allernoiste über GUGU DADA steht jedenfalls immer in AL CAPONE, das offizielle Gugu Dada-Zine(keine Angst,steht noch was andres drin!). Veröffentlichungen gibt es bisher noch keine von uns.WIRD NOCH KOMMEN!
GUGU DADA,c/o Toralf Spittel,Up de Ahuus 20,4404 Telgte.Ciao!Bei fragen bitte ich um Rückporto.weneversurrender



Tja,ich könnte den Bericht ja
damit beginnen,daß ich über d
ie Skins schreibe in ihren Sc
rewdriver-shirts,aber lassen
wir das....der Abend begann a
lso mit den netten Herren hie
r rechts auf dem Foto.Man bot
einen teilweise guten hardcor
e,konnte aber nicht verbergen
dass die Band auf Playback an
gewiesen war!!Da ich Äni(x)Vä
x hier zum ersten Mal sah,kan
n ich zu früheren Gigs keinen
Vergleich ziehen,aber voralle
m der Sänger konnte durch sei
ne Show voll über
zeugen(hallo Ada m!bitte das honorar auf
mein Konto!).Neb en meist eigenen Sonx w
urde dann noch D onnerwetter von Artless
und Where's Capt ain Kirk(sauber!!) nach
gespielt.Insgesa mt waren es recht orden
tliche ca.3o min !Mit dieser Leistung im
Rücken kann die Gruppe getrost auf die
im Sommer geplan te Nord-Afrika-Tour ge
hen.Genaue Infos darüber bei Adam Riese!

Mit gemischten G efühlen erwartete ich n
un EA8o.Die Sonx vom WS-Sampler konnte m
an sicht noch gu t anhören,aber die ep i
s mir doch ein w enig zu wave-mäßig.Was
durfte ich nu erwarten?????
Doch total unerwartet waren
die Mönchengladbacher die Ü
berraschung des Abends!Sau-
schnelle Musik, die durch d
ie Ausdrucksstärke von Säng
er,der hiin und wieder zum
Publikum hinabstieg und au
ch sonst die geniale Gestik
an den Tag legte,noch unter
strichen wurde.Keine Spur z
u erkennen von den langsame
n Sachen der ep.Leider Gott
es





spielten EA8o total kurz und wollten auch keine Zugabe mehr geben.Ich glaube es war en so 4omin.Vielleicht durften die Jungs auch nicht länger spielen,da man um 1.0C Uhr aufhören musste.Hoffent ich gibt's EA 80 schnell wieder irgendwo zu hören......

Dann kamen Bluttat, die ich nun zum 3.Mal (wen interessiert das eigentlich??) geseh en hab.

**Totes Baby lag in der Autobahn-Mülltonne**

Parsberg (dpa) - In einer Mülltonne des Autobahn-Parkplatzes zwischen Parsberg und Velburg in der Oberpfalz lag ein totes Baby. Das neugeborene Mädchens konnte noch nicht identifiziert werden.

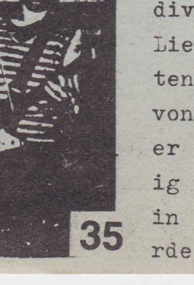


Nachdem die Mül heimer in Essen beim Friedesfes t nicht so toll aber in Mülheim toll gewesen wa ren,konnten sie sich nochmals s teigern!

Optimaler Sound und alle von den Platten bekannt en Songs kamen gut rüber.Selbst bei Ikululeko wu rde der Chor am Ende des Liedes von Anja beigest euert.Viele neue Stücke was vielleicht auf ne neue Platte(oder Tape ?) schließen lässt!Sol lten sich mal die gro ßen Labels drum kümmer n(hee,Blotch!!)



Den Abschluß dieses Ab ends besorgten d ann ST-37,die mir auf dem More Fun-Samp ler(nochmals Hallo Bl otch!!) gefallen haben.Es begann a uch echt gut,die Sonx von der Plat te wurden gespiel t,die Sachen von diversen Tape_Samplern und auch Lieder,die man zuerst hört konn ten überzeugen.Das einzige Manko von ST-37 war's,daß es so nach n er 1/2 std. doch einwenig eintön ig wurde,fehlt die Abwechselung in den Stücken.Als Versöhnung wu rde dann noch the devil gespielt.



# Straight Edge

Jetzt werde ich ein paar Worte zu STRAIGHT EDGE schreiben. Die Grundgedanken finde ich gut (kein Alkohol, keine Drogen, überhaupt gegen jegliche Abhängigkeit von irgendwelchen Dingen) Zu eng sollte man diese"Vorschriften"der STRAIGHT EDGE-Bewegung allerdings nicht sehen (aus meiner Sicht), da es sicherlich keinen einzigen Menschen gibt, der völlig frei von jeglichen Abhängigkeiten ist, im Grunde genommen ist jeder Mensch abhängig. Leider gibt es auch Straight Edge Leute, die nur SE für vollkommen ansehen und nichts anderes akzeptieren. Ich finde, daß man nicht alles in Schubladen einordnen sollte weil dadurch die verschiedenen Gruppierungen untereinander eingeengt werden, d.h. die Leute, die einer bestimmten Bewegung angehören wollen nichts mehr mit Andersdenkenden zu tun haben.-dadurch wird eine Bewegung geschwächt, weil kein Zusammenhalt mehr herrscht. Andererseits wird es wahrscheinlich niemals eine "vereinte Punkscene" geben, weil viele (auch ich) sich nicht mit den Leuten identifizieren wollen, die nur Saufen und Randale im Sinn haben, weil sowas der volle Stumpfsinn ist. Oft kann man beobachten, daß manche während eines Konzerts nichts anderes wissen, als ununterbrochen zu saufen und dann gegebenenfalls noch zu randalieren. Gott sein dank gibt es noch einige Leute, die etwas drauf haben und sich positiv für die Punkbewegung einsetzen; zu sehen ist das durch die vielen Fanzines, Vertriebe, Bands etc. Es sind schon viele Auftrittmöglichkeiten durch die Dummheit mancher verloren gegangen, und es ist verständlich, daß viele Leute keine Konzerte mehr veranstalten wollen weil dauernd was schief geht und man am Ende draufzahlen muß. Insofern halte ich Straight Edge für sinnvoll, aber ich glaube nicht, daß sich diese Bewegung in Deutschland nur teilweise durchsetzen wird, wenn überhaupt; auch in Amerika hat es nicht so recht geklappt, da Einiges mißverstanden wurde. Also, rafft Euch auf und schreibt mir mal Eure Meinung über STRAIGHT EDGE.